N°44

17e JAARGANG

30-10-62

10 F

WEEKBLAD

IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

IN DIT NUMMER

RIJDEN L.L EN L. EEN NIEUW AVONTUUR TEGEMOET!

Een vrolijk wijsje



TERWIJL ik je dit briefje schrijf, is er misschien een componist die de eerste noten van een nieuw meesterwerk neerpent en een arme muziekleraar die een weinig begaafde jongen het verschil uitlegt tussen een solsleutel en een vleugelpiano. Er is een boekhouder die met cijfertjes goochelt, een schrijver die zijn roman schrijft, piloten die met hun vliegtuigen opstijgen, een metselaar die kijkt of de muur die hij gebouwd heeft wel loodrecht is, er is een minister die zijn redevoering voorbereidt en een postbode die zijn ronde maakt.

Dat alles samen vormt een groot concert. Er zijn mensen die in dat concert de eerste viool spelen, hun naam en hun werk zijn beroemd. Er zijn er anderen die helemaal achteraan staan en waarover niemand ooit iets heeft gehoord en niemand ooit iets zal vernemen. Een kleine fluit maakt nou eenmaal niet zoveel lawaai als de grote trom, maar ze is er en zonder die fluit zou het geheel niet volledig zijn!

Ieder zingt zijn wijsje. Zorg er voor dat het vrolijk is en zing het zo goed je kan. Slechts daar komt het op aan!

Kuifje



HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES

EEN AVONTUUR VAN TANTE ZENOBIE

DOOR MARECHAL



Om het geld van de hold-up weer te vinden, heeft men de bokaal van de goudvissen nodig die in de woning van tante Zenobie stadt...







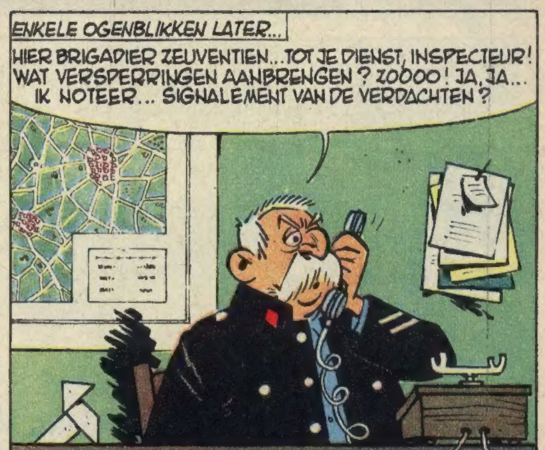
















(vervolg blz. 9)


L.L.L. in

SPOKEN


OP EEN ZOMERNAMIDDAG, IN DE BELGISCHE ARDENNEN...
JE BENT MAT, BESTE VRIEND!
TWIST TWIST GAGA TWIST


BEN JE ER VAN OVERTUIGD DAT IK DE BESTE SCHAAKSPELER BEN, LEO?
HELEMAAL NIET! DIE HELSE MUZIEK BELET ME MIJN GEDACHTEN BIJ ELKAAR TE HOUDEN!
TWIST... TWIST... TWIST... LEVE DE TWIST VAN OLIVER TWIST...

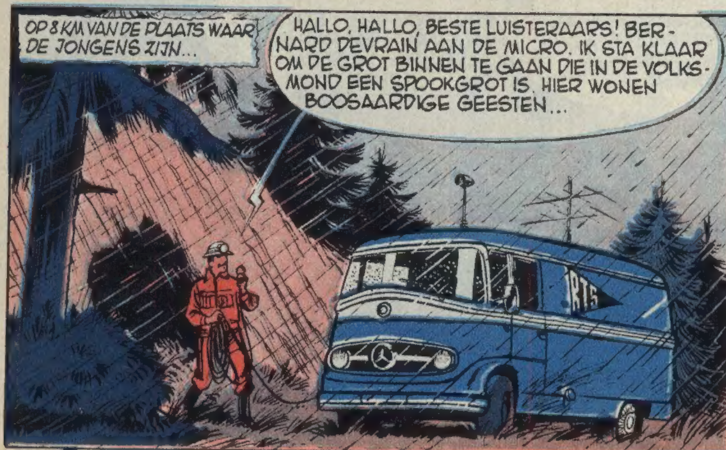

LEENDERT, HOU ER MEE OP!
ZOEK EEN ANDER PROGRAMMA!
GOED, GOED.. WAT KUNNEN JULLIE TOCH ZEUREN!
TWIST


'T IS TOCH MIJN SCHULD NIET DAT HET SEDERT VANMORGEN REGENT!
GOED, GOED, MAAR DIE SUPERSONISCHE MUZIEK WERKT ONS OP DE ZENUWEN!


JULLIE HOUDEN BESLIST MEER VAN EEN SAAI PRAATJE. WEL, LUISTER DAN!
WAARDE LUISTERAARS, THANS VOLGT ONZE UITZENDING WAARHEID EN LEGENDE.


IK VOEL DAT IK ER BIJ IN SLAAP ZAL VALLEN!
ONZE REPORTER BERNARD DEVRAIN VERZORGT VANDAAG EEN RECHTSTREEKSE UITZENDING MET ALS TITEL "DE SPOOKGROT". DIE SPOOKGROT BEVINDT ZICH ERGENS IN DE BELGISCHE ARDENNEN...


DAT KAN IK NIET AANHOREN!
WACHT EVENTJES, HET INTERESSEERT ME!


OP 8 KM VAN DE PLAATS WAAR DE JONGENS ZIJN...
HALLO, HALLO, BESTE LUISTERAARS! BERNARD DEVRAIN AAN DE MICRO. IK STA KLAAR OM DE GROT BINNEN TE GAAN DIE IN DE VOLKSMOND EEN SPOOKGROT IS. HIER WONEN BOOSAARDIGE GEESTEN...
IRTS


EN DE MENSEN HECHTEN MEEST AL MEER GELOOF AAN EEN LEGENDE, DAN AAN DE ZUIVERE WAARHEID. REEDS MEER DAN 200 JAAR ZOU HET IN DIE GROT SPOKEN. IK GA ER DUS EEN KIJKJE IN NEMEN!


GEEN MENS UIT DE STREEK DIE HET ZOU WAGEN OOK MAAR EEN VOET IN DE GROT TE ZETTEN...
1

IN DE GROT

TEK.: MITTEÏ ✱ TEKST: M. VASSEUR

Leo, Lukas en Leendert gaan nieuwe avonturen tegemoet. Wij volgen hen!







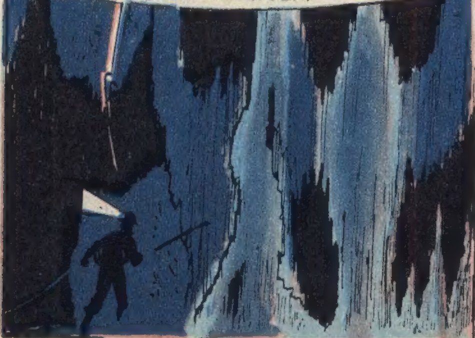


















WORDT VOORTGEZET



DE DRIE

De drie nozems hebben een plannetje. Zij zullen de fret uit gevangenschap

























NOZEMS door R.Macherot

bevrijden indien hij Chlorophyl uit de weg ruimt...

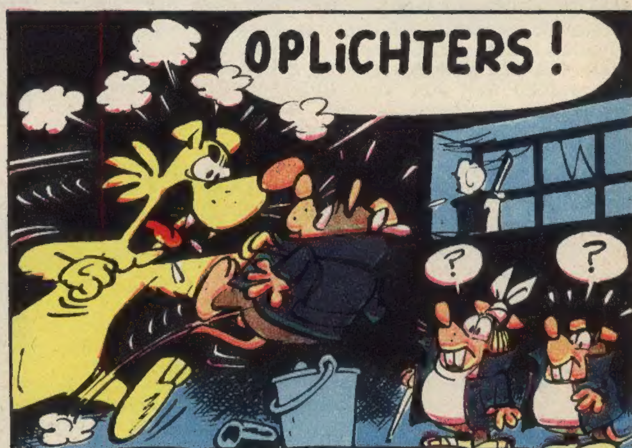






















WORDT VOORTGEZET

Brief uit Antwerpen

EEN BEZOEK AAN HET STERCKSHOF

Het Sterckshof is een kasteel dat als museum voor kunstambachten werd ingericht. Het is gelegen in het Rivierenhof, een der mooiste parken van Antwerpen met zijn hoge bomen, vijvers, sportvelden en openluchttheater.

HET Sterckshof, oorspronkelijk « hof van plaisantie », werd in 1525 gebouwd door Gerardt Sterck, een rijk Antwerps koopman, eigenaar van vele gronden en bezittingen, in de adelstand verheven en kamerheer van Karel V. Meer dan eens moest het slot het hoofd bieden aan muitende benden. In 1542 werd het belegerd door de beruchte bende van Maarten van Rossum. Nadat het in de 17e eeuw eigendom was geworden van raadspensionaris Jacob Edelheer. werd het in 1921, samen met het Ter Rivierenhof, aangekocht door het provinciebestuur van Antwerpen. Op dat ogenblik bleef er van het oorspronkelijke bouwwerk niet veel meer over en het duurde jaren vooraleer men met de wederopbouw klaar kwam. In 1938 werd het als museum ter beschikking gesteld van de vereniging « Museum van Vlaamse Beschaving ». In 1954 kwam het onder het beheer van het provinciebestuur.

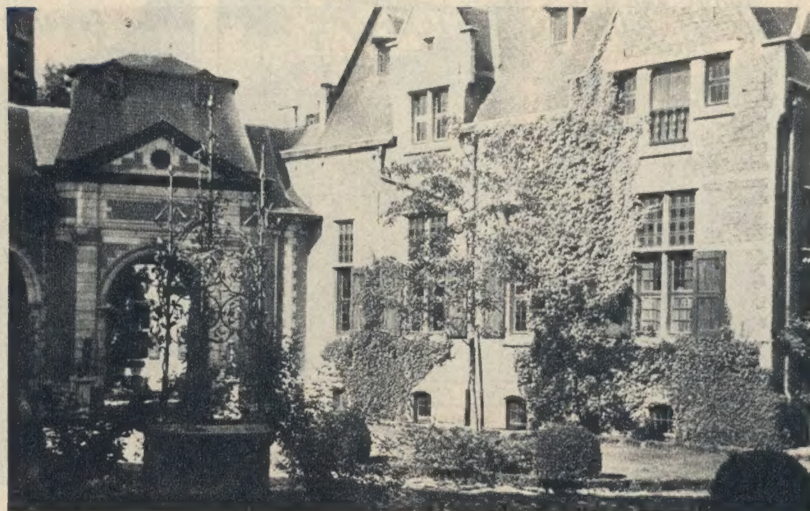
Ambacht en kunst

Men heeft lang gedacht dat de ambachten zouden uitsterven, vooral na de laatste wereldoorlog. Inderdaad zijn vele ambachten verdwenen, enerzijds werden ze verdrongen door de techniek en de mechanisatie, anderzijds omdat er geen behoefte meer was aan hetgeen ze voortbrachten. De opkomst van de auto b.v. deed het beroep van zadelmaker en hoefsmid in verval geraken. Doch ambachten, als dat van slager en bakker, behoren met dat van de boeren, tot de zogenaamde « eeuwige beroepen ». Bovendien heeft de techniek nieuwe ambachten in het leven geroepen.

De meeste ambachtslieden werken zelfstandig. Dat was vroeger ook het geval. Elk ambacht had zijn gilde. Zoals de rijken hun macht handhaafden door zich in koopmansgilden te verenigen, zo stichtten de arbeiders de handwerkersgilden of kortweg ambachten genoemd.

Een in zilver gedreven bisschopsbeeldje van ca. 1695.





Het doel van zulk een vereniging was eerlijk en goed werk te leveren. Elk ambacht had het monopolie van een stiel. Slechts leden mochten hem uitoefenen. Schilders b.v. waren verplicht een tijd in de leer te gaan bij een gevestigd meester en toe te treden tot het Sint-Lucasgild. Na deze leertijd, eerst als leerjongen, later als gezel, moesten zij een « meesterstuk » vervaardigen om de meesterstitel te verwerven. Dàn konden ze zich vrij vestigen.

Het woord « kunstambacht » nu, is slechts algemeen geworden in de tweede helft der 19e eeuw en diende om onderscheid te maken tussen het handwerk en de voorwerpen die machinaal vervaardigd werden. Thans bloeit het kunstambacht opnieuw en het wordt beoefend door begaafde jonge kunstenaars. Want kunstambacht vereist én een grote scheppingskracht, én veel vakkennis.

Wat is er te zien in het Sterckshof ?

Bij de ingang van het eigenlijke museum wordt al onmiddellijk onze aandacht gevraagd voor een reeks glasramen van Eugeen Yoors, de verschillende ambachten voorstellend : tapijtweefkunst, koperdrijfwerk, beeldhouwkunst, miniatuurkunst, keramiek, glasschilderkunst, borduurkunst, kunstsmeedwerk.

Na door enkele schilderijen aan de geschiedenis van Sterckshof te zijn herinnerd, komen we in een prachtig antiek interieur met ivoorsnijwerk aan de wand. Boven vinden we een zaal van munten en medailles, velen uit de Romeinse tijd en sommige zelfs daterend van 200 j. v. Chr. Een hele verzameling ellen en ursels (Romeinse balans) is hier tevens te bewonderen.

Een andere zaal is voorbehouden aan koek- en bakvormen, allerlei vormen in hout waarin men vroeger speculoos en koeken bakte. In een andere zaal treffen we kruis- en voetbogen aan, alsmede vaandels van schuttersgilden. Men kan er een volledig ingerichte apotheek bewonderen uit opa's tijd en een prachtige keuken met alle bijbehorigheden als pannen, kruiken, kandelaars, vleessnijblokken, puddingvormen, enz. Na de kostumes en modeartikelen bewonderd te hebben (niet zonder een glimlach) dalen we enkele trapjes af naar 't « Kelderke Gods », reconstructie van een oude volksherberg. Op een wetsafkondiging, gegeven door Koning Leopold II in 1887 betreffende het alcoholverbruik, aangeplakt in deze herberg, lazen we :

« *Zullen worden gestraft : met een geldboete van 1 tot 15 franks, zij die op de straten, pleinen, wegen, in herbergen, slijterijen van drank en andere openbare plaatsen zullen worden bevonden in eenen staat van dronkenschap, die wanorde, ergernis of gevaar verwekt hebben voor hun zelven of voor anderen.*

Zullen strafbaar wezen, met eene geldboet van 5 tot 25 franks, de herbergiers, en andere slijters, alsmede hunne aangestelden, die, in de uitoefening van hunnen handel, dronkenmakende dranken verkocht hebben aan klaarblijkelijk bedronkene personen... »

In het Sterckshof is te veel om het allemaal op te sommen, maar we willen even de aandacht vestigen op de afdeling « Scheppend Ambacht », waar hedendaagse uitingen op gebied van het kunstambacht zijn te bewonderen : wandtapijten, keramiek, mozaieken, glasramen, enz.

GUIDO VAN HOOF



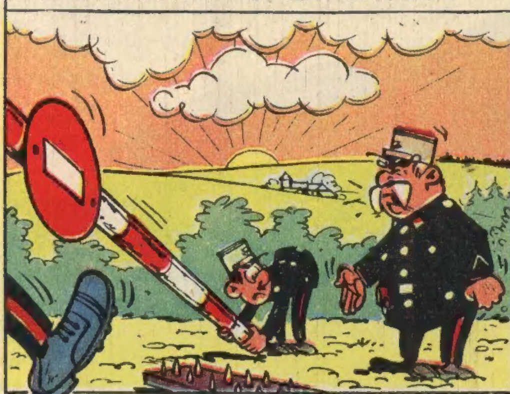
HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES

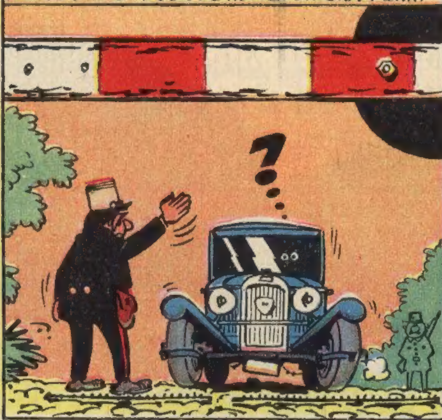
EEN AVONTUUR VAN TANTE ZENOBIE



(Vervolg van blz. 3)

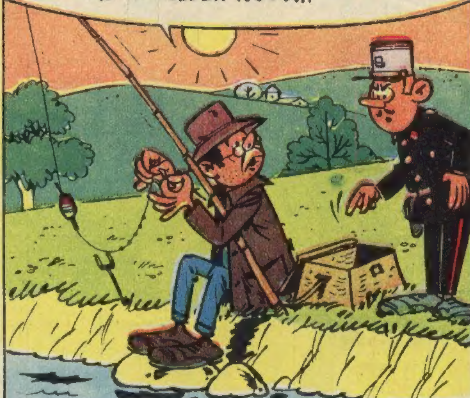
DOOR MARECHAL





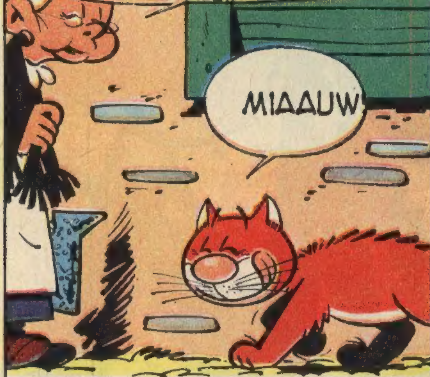


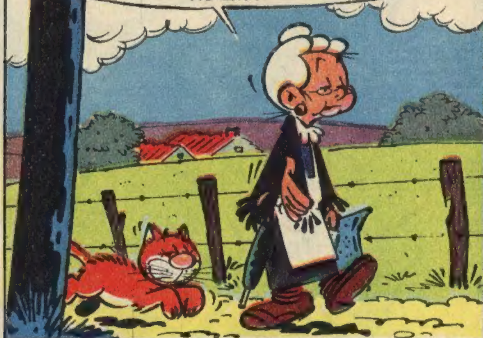
















WORDT VOORTGEZET

ZIJ BRENGEN DE TEENAGERS IN VERVOERING:



RUUD EN RIEM

De ster te zijn van de teenagers, van de honderdduizenden jongens en meisjes, wier belangstelling uitgaat naar rode sportwagens, moderne haar- en kledingstijlen en naar zangstemmen die niet alledaags zijn. Dat is een geluk, dat maar weinigen beschoren is. Het moet je in de schoot vallen zoals een erfenis van een vergeten familielid.

WIE over goed gesmeerde stembanden beschikt behoeft heus niet het voornemen te maken nu maar eens gauw de teenagers te gaan « veroveren ». Als het toeval wil, dat hij in de smaak valt van de grote massa wispelturige jongeren, dan moet hij de dag prijzen, onmiddellijk een impresario aanschaffen, foto's en grammofoonplaten laten maken. Wee de jongeman of het jonge meisje, dat gelukzalig gaat dromen over een leven gevuld met toernees en champagne-feesten. Het ontwaken is als een koud stortbad. Zijn supporters van vandaag aarzelen niet hem te laten schieten op hetzelfde moment, dat een nieuwe favoriet aan hun horizon opdaagt.

Plaatjes van Ruud en Riem

Er zijn uitzonderingen, jonge zangspecialisten, die langer in trek blijven, afgedankt worden door de ouderen, maar automatisch de sympathie krijgen van een volgende leeftijdsgroep. Wij mogen gerust zeggen, dat « The Blue Diamonds », de twee Indische jongens, die in Driebergen als Ruud en Riem de Wolff bekend staan, onder de vleugels van de lichte muze deze rol is toebedeeld. En zij tonen zich bijzonder dankbaar voor de gelegenheid in en buiten Nederland triomfen te vieren, waaraan de beste voetbalkei of humorist niet kan ruiken.

Ruud (21) en Riem (19) hebben in de drie jaar, die zij nu aan het werk zijn met een ietwat weeig, maar toch wel aantrekkelijk stemgeluid en zelf geproduceerde gitaarmuziek grote successen geboekt. Zij vestigden een absoluut Nederlands record door een kwart miljoen verkochte platen van hun favoriete « Ramona », dat bovendien in Duitsland in handen van niet minder dan... een miljoen liefhebbers belandde. Met zo'n populariteit valt niet te spotten, zeker niet als men weet, dat andere songs van de beide jongens een oplage halen van boven de honderdduizend.

Het huis stond op stelten

Wie had dat in die augustusmiddag in 1959 kunnen denken? Ruud en Riem kwamen terug van een vakantie op de fiets naar Denemarken en hadden helemaal niet meer gedacht aan de proefopname, die zij een paar maanden eerder in Hilversum maakten. De platenstudio zag er wel iets in en wilde een echte zwarte schijf op de markt brengen, waarop het tweetal iets ten gehore bracht. Het huis van de familie De Wolff in Driebergen stond op stelten. De emigratie-plannen voor Californië konden nu natuurlijk niet doorgaan; vader De Wolff zou zich verdienstelijk kunnen maken als impresario van de aanstaande beroemdheden.

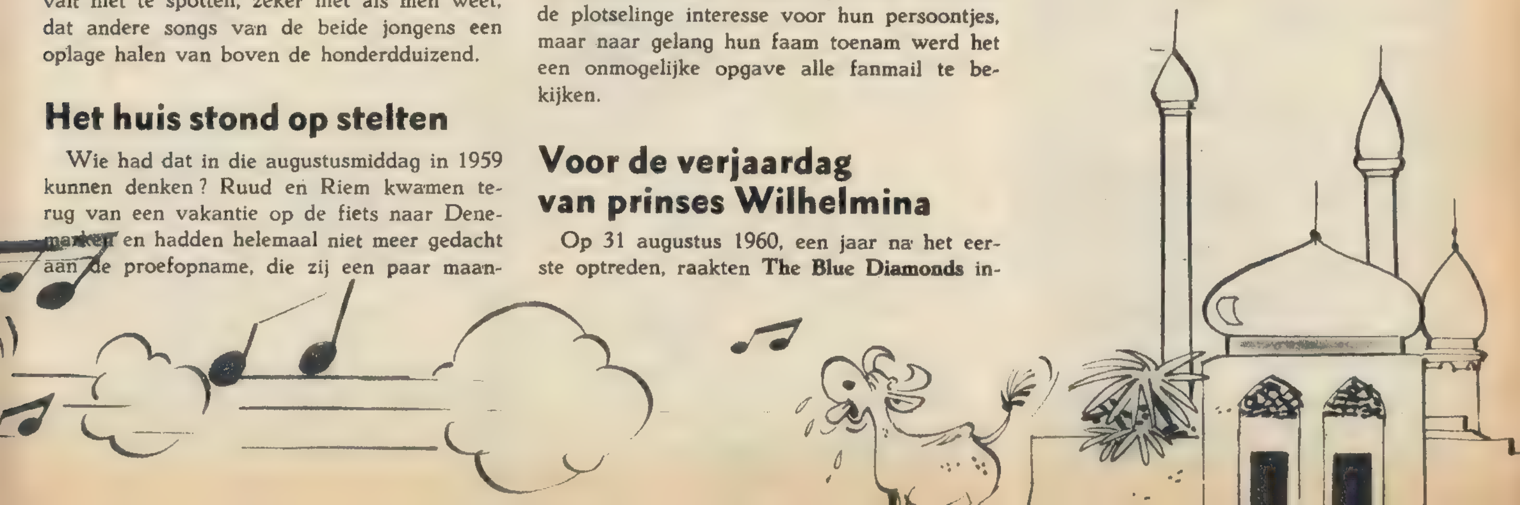
Het had ook anders kunnen lopen, maar « Till I kissed you » en « I'm gonna get married », die **The Blue Diamonds** met fluwelige stem op de teenagers afvuurden, sloegen als bommen in. Er moesten meteen nieuwe opnamen komen en nog geen drie maanden later stonden Ruud en Riem glimlachend, op hun gitaren tokkelend en van lief en leed zingend voor de televisie-camera's. De ster van **The Blue Diamonds** steeg met grote snelheid. Hoewel er lieden waren, die de neus ophaalden voor die successen en van de daken schreeuwden, dat zij het beroemde Amerikaanse tweetal « The Everly Brothers » naaapten, zo zelfs, dat men tussen beide duo's nauwelijks onderscheid kon maken. De jeugd liet zich niet van de wijs brengen : **The Blue Diamonds**, dàt was het ! Van hen behoorde je tenminste een paar foto's in je album te hebben en een paar platen in je discotheek. Van de rage, die zij ontketend hadden merkten de gebroeders De Wolff het een en ander door de overweldigende hoeveelheid post, die in het huis aan de Welgelegenlaan door de brievenbus gleed. Honderd epistels per dag werd geen uitzondering en het hele gezin kwam 's avonds in actie om op talloze vragen een bevredigend antwoord te geven. « Wat eten jullie het liefst ? Ruud en Riem, wat doen jullie 's zondags ? Is gitaar spelen erg moeilijk ? Willen jullie gauw trouwen ? In het begin waren de twee helden erg in hun sas over de plotselinge interesse voor hun persoontjes, maar naar gelang hun faam toenam werd het een onmogelijke opgave alle fanmail te bekijken.

Voor de verjaardag van prinses Wilhelmina

Op 31 augustus 1960, een jaar na het eerste optreden, raakten **The Blue Diamonds** internationaal bekend. De aanleiding was weer een optreden voor de TV. In een nationaal programma ter gelegenheid van de verjaardag van Prinses Wilhelmina zongen de jongens hun laatste tophit : Ramona. Het was een nummer uit de twintigter jaren, maar de vertolking van Ruud en Riem deed het 'm. Binnen de drie maanden waren er meer dan honderdduizend platen de deur uit en de Duitse versie van Ramona ontketende een ware stormloop op de muziekwinkels. Met dat al kreeg de bankrekening van de Driebergse « diamanten » een fikse aanvulling en kochten zij een nieuwe auto, die op de toernees nuttige diensten bewees.

Ruud en Riem zijn gewone jongens gebleven. In hun hart vinden zij het heerlijk zo populair te zijn en een auto te bezitten. Maar het geld verdienen is voor hen bijzaak. Zij weten, dat roem vergankelijk is, zeker als die wordt gestut door een aantal teenagers, die op een bepaald moment gemakkelijk kunnen omzwaaien. Daarom zorgen zij er wel voor hun stem te scholen en doen zij alles om hun carrière op gezonde basis in stand te houden. Mocht het op de duur uit raken met de triomfen, dan is er nog niets verloren. Ruud zal dan snel de bakens verzetten en zijn oude liefde, de opleiding tot sportinstructeur, in ere herstellen en voor Riem ligt er dan wellicht een toekomst als binnenhuisarchitect. Wat dat betreft staan zij echter voorlopig buitenspel, want op het ogenblik moeten zij genoegen nemen met de wapenrok. De diensttijd kent overigens voor de « diamanten » zangers nog wel enkele lichtpuntjes. Zij krijgen regelmatig de kans de andere militairen de nieuwste nummers te laten horen, wat de laatsten weinig spijt. De kazerne is op deze manier het proeflokaal voor songs, die in de meeste gevallen hun weg wel vinden in eigen land en ook daarbuiten menig oor schijnen te strelen.

Ben De Graaf



DE WONDERBARE LOTGEVALLEN VAN

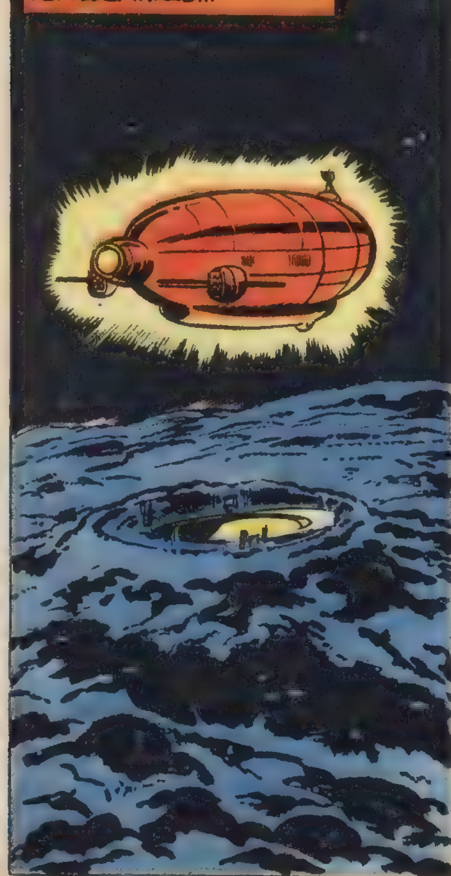
TOM LANDEN

DE EMIGRANTEN VAN DE COSMOS

ER STAAN DOKTER TOM LANDEN NOG HEEL WAT VERRASSINGEN TE WACHTEN. HIJ VERLIET DE AARDE IN EEN VLIEGENDE SCHOTEL, WERD OPGEPIKT DOOR EEN REUSACHTIG RUIMTESCHIP EN NADERT THANS EEN KUNSTMATIGE PLANEET HET IS WERKELIJK EEN FANTASTISCHE PLANEET WANT...









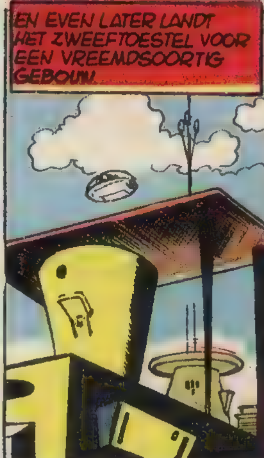




EN TOT GROTE VERBAZING VAN TOM KOMT HET ZWEEFTOESTEL UIT OP EEN OPEN PLAATS IN HET HELDERE DAGLICHT...
DROOM IK? IK ZIE EEN BLAUWE HEMEL EN WOLKEN!
JA, MAAR HET IS EEN KUNSTMATIGE HEMEL!

EEN KUNSTMATIGE HEMEL? EN IK ZIE BOMEN, BLOEMEN, WONINGEN... WAT EEN PRACHTIGE WERELD!
MAAR ONZE WONDERE WERELD IS TEN DODE OPGESCHREVEN, DOKTER!









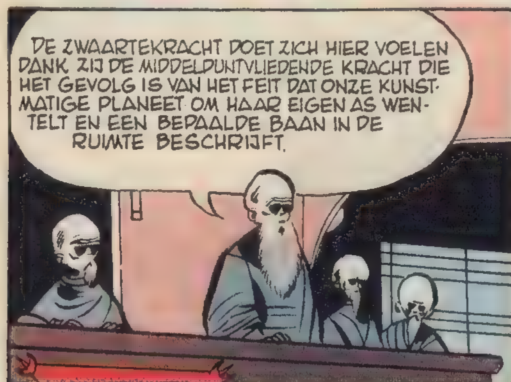





ONZE PLANEET IS HOL. DE BUITENSTE MANTEL IS ZEER DIK EN GEPANTSERD, WANT HIJ MOET ONS BESCHERMEN TEGEN METEORIETEN EN ANDERE HEMELLICHAMEN.
DE GANSE OPPERVLAKTE HEEFT IN DE LOOP DER TIJDEN EEN DIKKE LAAG STOF GEKREGEN, SIDERAAL STOF, EN DAARDOOR ZIET DIE BUITENSTE KORST ER ZO ONGEVEER UIT ALS DE BODEM VAN UW MAAN...

OP DE OPPERVLAKTE VAN ONZE PLANEET STAAN DUIZENDEN SPIEGELS DIE HET ZONNELICHT OPVANGEN. HET ZONNELICHT SCHENKT ONS ENERGIE.

ONDER DE BUITENSTE MANTEL HEBBEN WIJ GROTE KRACHTCENTRALES GEBOUWD EN ALGENTUINEN AANGELEGD...
DAAROVER DAN EEN DIKKE LAAG GROND ...

SENSATIONEEL! HOE KOMT U AAN UW HEMEL EN DIE WOLKEN?
'T IS EEN ARTIFICIËLE HEMEL, DOKTER, GEMAAKT UIT WATERSTOF IN FUSIE. ALDUS HEBBEN WIJ EEN ATMOSFEER GECREËERD MET WOLKEN EN MET SEIZOENEN!

DE ZWAARTEKRACHT DOET ZICH HIER VOELEN DANK ZIJ DE MIDDELPUNTVLIEDENDE KRACHT DIE HET GEVOLG IS VAN HET FEIT DAT ONZE KUNSTMATIGE PLANEET OM HAAR EIGEN AS WENTELT EN EEN BEPAALDE BAAN IN DE RUIMTE BESCHRIJFT.

SEDERT EEUWEN REIST ONZE PLANEET ALDUS DOOR DE COSMOS.

EEN FANTASTISCH AVONTUUR IS DAT!
MAAR ONS AVONTUUR ZAL TRAGISCH EINDIGEN, TENZIJ U ONS HELPT...

WAT BEDOELT U?
ONS RAS IS AANGETAST DOOR EEN GEHEIMZINNIGE ZIEKTE. ER IS GEEN HOOP OP GENEZING. WIJ WORDEN WAARSCHIJNLIJK ZEER TRAAGJES VERGIFTIGD DOOR ONZE KUNSTMATIGE ATMOSFEER...

ER IS SLECHTS EEN REDDING MOGELIJK: UITWIJKEN NAAR EEN ANDERE PLANEET! SEDERT LANG BESTUDEREN ONZE GELEERDEN DE ATMOSFEER VAN UW AARDE... AAN BOORD VAN VLIEGENDE SCHOTELS ...
VERDRAAID NOG TOE! VANUIT DE VLIEGENDE SCHOTELS OBSERVEERT U DUS DE AARDE?

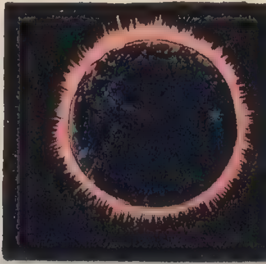
EN THANS WIL U MISSCHIEN ... NAAR ONZE AARDE TOEKOMEN EN U DAAR VESTIGEN?
DAAR ZAL U OVER BESLISSEN!

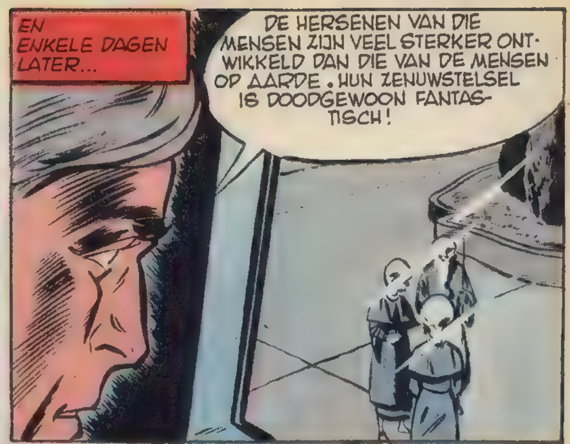
U MOET ONS ONDERZOEKEN EN ZEGGEN OF ONS ORGANISME BESTAND IS TEGEN HET LEVEN OP AARDE. NADIEN ZULLEN WIJ MET DE LEIDERS VAN DE AARDE GAAN PRATEN!..

DAT IS ONTZETTEND! IK MOET DUS BESLISSEN OVER HET LEVEN OF DE DOOD VAN MILJOENEN LEVENDE WEZENS!



EN TOM LANDEN ONDERZOEKT HET ORGANISME VAN DE GEHEIMZINNIGE BEWONERS VAN DE FANTASTISCHE KUNSTMATIGE PLANEET. IN EEN GROTE ZAAL HEEFT MEN EEN ATMOSFEER GESCHAPEN ALS DIE VAN ONZE AARDE.









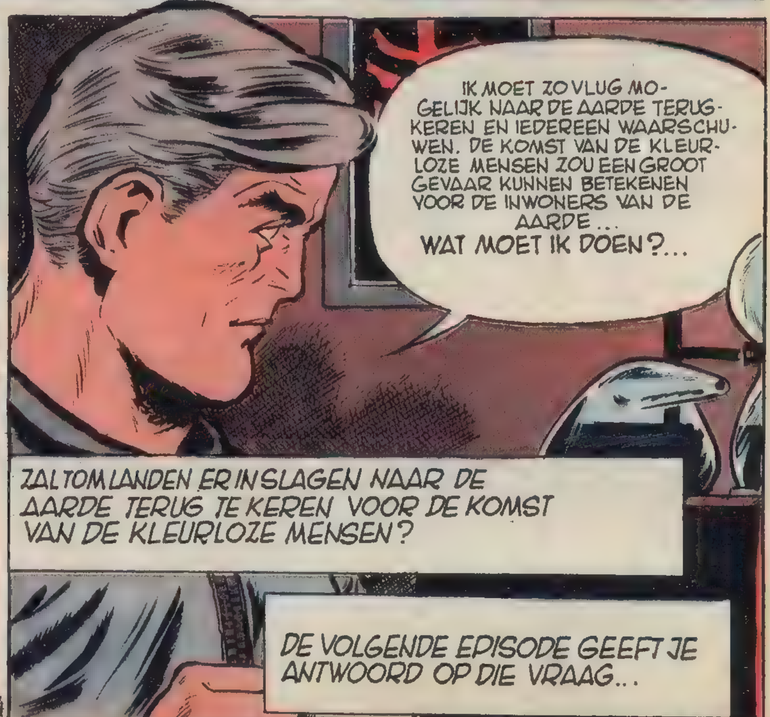
















IN DE GREEP


Plotseling, toen alles verloren leek, zagen Harald en Ragnard het waterniveau snel dalen.


Moge Gungnir mij doorboren als ik er iets van begrijp.
De deur!... Door de druk van het water is ze als een stop opengesprongen... de weg is vrij!


Wij moeten maken dat we hier wegkomen; misschien kunnen wij de dieven nog te pakken krijgen.


Tastend in de duisternis, volgen onze helden een kronkelende met puin bezaaide gang.


Een trap! Dan moet de uitgang vlakbij zijn.
Ja, het tocht hier zelfs een beetje.


Bij Odin! Het gewelf is ingestort, de doorgang is versperd.


Met koortsachtige haast proberen de twee Vikings de hindernis weg te ruimen.


Het heeft geen zin nog langer hiermee door te gaan, die steenblokken wegen meer dan een ton, het zal ons nooit gelukken.


Laten wij naar onze cel teruggaan en proberen of wij het valluik waarlangs de dief ons hierheen heeft gestuurd, kunnen bereiken.


Enkele minuten later...
Men mag niet groter dan een vlieg zijn om zich daardoor te wringen.
Laten wij een poging doen, het klimmen zal ons in ieder geval verwarmen.


Tot nu toe gaat het niet zo slecht...


Ik geloof dat het lukt, wij winnen terrein.
Laten wij een ogenblik rusten om onze krachten te sparen.
25

VAN DE ANGST

Het water stijgt en het hek voor de kleine opening houdt stand. Zullen onze vrienden nog ooit uit de vergeetput geraken ?

DOOR L. en F. FUNCKEN

















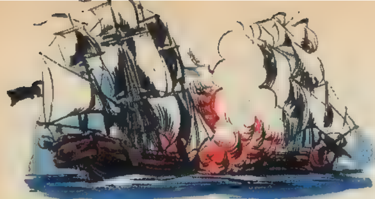








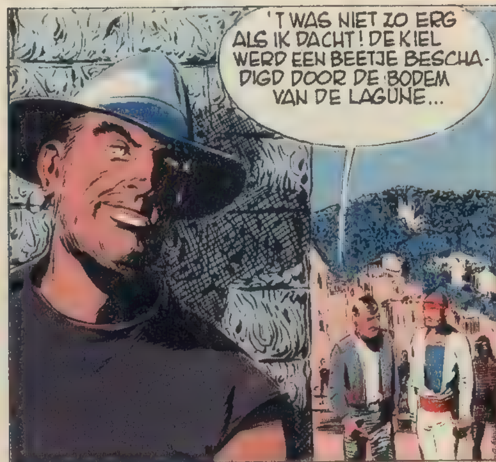
WORDT VOORTGEZET



DE PIRATEN

Black Jack en Salvator hebben het spoor gevonden van



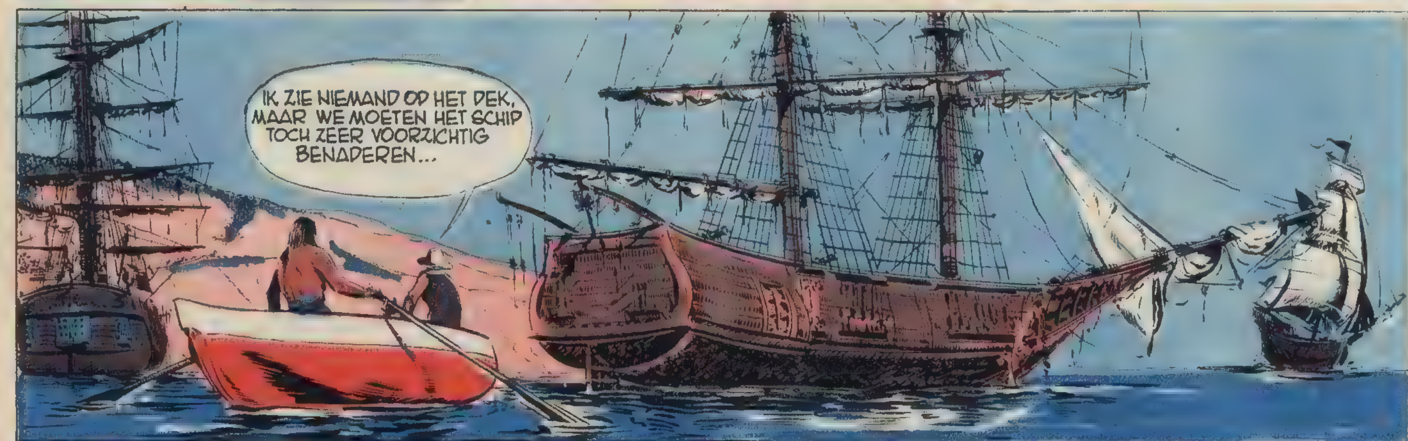


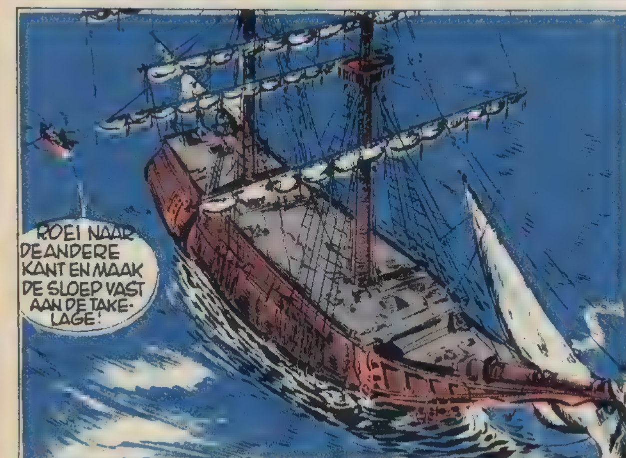














van de CARAÏBEN

DOOR RENÉ LEONARD

Diego, die Little Jack heeft ontvoerd...





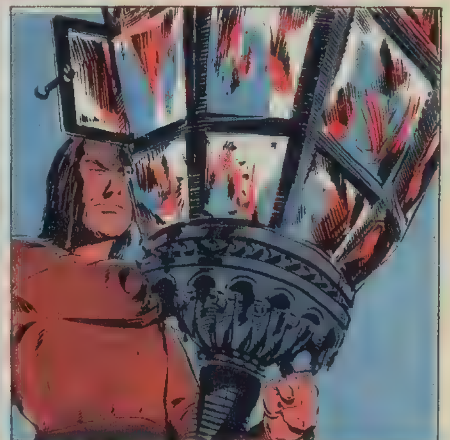
















WORDT VOORTGEZET



HET WONDERMIDDEL

VERHAAL DOOR J. ACAR — GEILLUSTREERD DOOR FONSKE

GEZONDHEID is maar alles ! verklaarde de boekhouder op besliste toon.

— Zeg dat wel ! antwoordde Jan Henderik, droevig. Neem nu mijn geval...

Het was allemaal begonnen met een klein pukkeltje op zijn neus. Hij had er zelf geen aandacht aan geschonken, indien zijn vrienden en kennissen hem er niet telkens aan hadden herinnerd. Zelfs de juffrouw bij de melkboer had zich ermee bemoeid. Terwijl zij hem bediende, vertelde zij uitvoerig hoe een van haar ooms aan een vreselijke kwaal was gestorven. Een kwaal die was begonnen met een heel klein pukkeltje op zijn neus.

HELEMAAL overstuur, sukkelde Jan Henderik naar huis. Hij nam Van Dale's Groot Woordenboek uit zijn boekenkast en begon erin te bladeren P...P... Pukkel... Puist... « plaatselijke zwelling van de huid, veroorzaakt door een etterige ontsteking : een kwaadaardige puist, miltvuurpuist. »

Daar stond het ! Jan Henderik begon te beven. In de badkamer bekeek hij het onnozele pukkeltje aandachtig in de spiegel... Nee, hij voelde zich echt niet lekker vanavond... Hij kon maar best vroeg naar bed gaan met een aspirientje en een kop warme thee.

★

De volgende ochtend, na een onrustige nacht, stond hij al weer vroeg voor de spiegel. Het pukkeltje was iets dikker geworden... Nee, er was geen twijfel meer aan, dit was wel degelijk het begin van een kwaadaardig gezwel. De hele verdere dag was hij lusteloos. Zijn chef kreeg medelijden met hem en liet hem vroeg naar huis toegaan.

Jan Henderik voelde een vreemde prikkeling onder zijn huid. Zijn benen waren zwaar als lood. Neen, het ging niet beter... Hij besloot een dokter te raadplegen...

— Volkomen ongevaarlijk, verklaarde de arts. Gewoon een pukkel... Jan Henderik vond dat de dokter een ezel was, die van zijn geval niets begreep en besloot meteen een andere arts te raadplegen.

— Het zijn allemaal kwakzalvers ! zei Henderik de volgende morgen beslist tot zijn afdelingschef.

Enkele dagen later was het pukkeltje plotseling verdwenen. Onmiddellijk concludeerde Jan Henderik hieruit dat zijn kwaal nu intern, en dus veel erger was geworden. Hij kocht een medische encyclopedie en bracht het weekeinde door met erin te studeren. Maandagmorgen voelde hij zich doodziek. De jacht op geneesmiddelen begon...

— Wat geven zij je allemaal ? vroeg de boekhouder.

Jan Henderik haalde een lange lijst uit zijn zak...

— Om te slapen : een vierde van een tablet Hypnosine, twee Morphopaantjes, drie Relax-tabletten en een halve Droomine. Om de zenuwen te kalmeren : twee poeders in lauw water op te lossen, een poeder in koud water op te lossen en drie in een glas melk met veel suiker. Verder nog... De lijst was eindeloos !

Jan Henderik was bijna onherkenbaar geworden. Elke avond las hij een stuk uit zijn medische encyclopedie en ontdekte een nieuwe kwaal waarvan hij een of meer symptomen bij zichzelf herkende. Voor hij zijn slaapmiddelen innam, stelde hij eerst zijn wekker af, want ook 's nachts moest hij enkele malen opstaan om verschillende poeders, pillen en drankjes in te nemen.

Bleek, koortsig, uitgeput, zei hij op een dag tot zijn collega's...

— Het kan zó niet langer ! Ik heb alle artsen geraadpleegd en word maar steeds ellendiger.

— Ben je al bij dokter Pillinsky geweest ? Vroeg de loopjongen. Het is een Rus. Het schijnt dat hij de meest vreemde ziekten kan genezen.

De volgende dag zat Jan Henderik tegenover een grote, indrukwekkende man met Oosterse trekken.

— Is het ernstig, dokter ?

Kom mee naar pagina 24



DE 8e

Michel heeft er zijn vader van verwittigd dat een Rus zijn kandidatuur voor

MICHEL HEEFT DE JONGE RACERS BIJEENGEROEPEN

VRIENDEN, HET VERHEUGT ME JULLIE TE KUNNEN MEEDELEN DAT DE SKISPORT DEEL UITMAAKT VAN HET PROGRAMMA. BEGIN DECEMBER VERHUIZEN WIJ NAAR VAL D'ISÈRE. HET IS DAAR DAT WIJ DE KERSTDAGEN ZULLEN DOORBRENGEN...

PRACHTIG!

HOERA!

WAT ZEG JIJ ER VAN, YANKEE? IN CALIFORNIË KAN JE ALLESZINS NIET SKIËN... IK HOOP DAT WIJ JE DITMAAL DE BAAS ZULLEN ZIJN!

IN ALLE SPORTEN IS HIJ DE UITBLINKER. THANS HEBBEN WIJ EEN KANS. WIE KAN ONZE SUPERMAN IN DE SKISPORT EEN LESJE GEVEN?

STEPHAN! EEN ARISTOCRAAT ALS JIJ ZOUDT MOETEN WETEN WAT SKILOPEN IS! WEL, WAT ZEG JE?

IK HEB EEN PAAR WEDSTRIJDEN VOOR AMATEURS GEWONNEN IN OOSTENRIJK. IK BEN TAMELIJK STERK IN HET "WEDELN"...

BRAVO! WEL YANKEE, WAT HEB JE DAAR OP TE ZEGGEN?

OCH KOM!

EN JIJ, ALDO? JIJ HEBT ME EEN PAAR FOTO'S GETOOND IN SKIPAK...

JA, IK HEB LESSEN GEKREGEN VAN TONI SAILER TE KITZBÜHEL... IN DE SLALOM KAN IK MIJN MANNETJE STAAN!

IK GA IEDER JAAR NAAR CORTINA D'AMPEZZO. IK WAS NOG MAAR VIJF JAAR OUD TOEN IK MIJN EERSTE SKI'S KREEG

MIJN BESTE YANKEE, DITMAAL ZIJN WIJ STERKER! MAAK JE DUS AL MAAR VAST GEREED!

DRAAF NIET ZO DOOR...

JIJ WIL TOCH NIET BEWEREN DAT JIJ EEN LIEFHEBBER BENT?

LIEFHEBBER? NEEN, IK BEN EEN KAMPIOEN! GEEN GROOT KAMPIOEN WELISWAAR, MAAR TWEE JAAR LANG WAS IK BIJ DE AMERIKAANSE OLYMPISCHE PLOEG TE SQUAW VALLEY... IN CALIFORNIË EN IN CANADA HEB IK ENKELE KAMPIOENSCHAPPEN GEWONNEN. WARE IK GEEN RACER GEWORDEN IK ZOU SKIKAMPIOEN GEWEEST ZIJN!

DAAR HEB JE 'T! NEEN, DAT IS AL TE KRAS!

DAN BLIJFT ER NIETS ANDERS MEER OVER DAN HET WATER!

PAS OP, WANT IK LEG DE 220 YARDS IN VLINDERSLAG AF IN 2 MINUTEN 35 SECONDEN!

STOP! STOP! JE BENT EEN KEI! ... EN IN PETANQUE? BEN JE IN DIE SPORT MISSCHIEN OOK KAMPIOEN?

de racersschool heeft gesteld. Daarna gaat hij met zijn leerlingen praten.

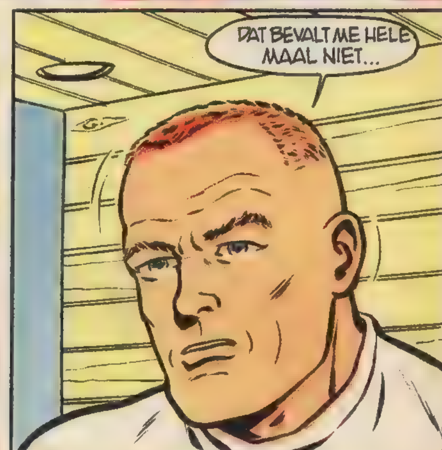






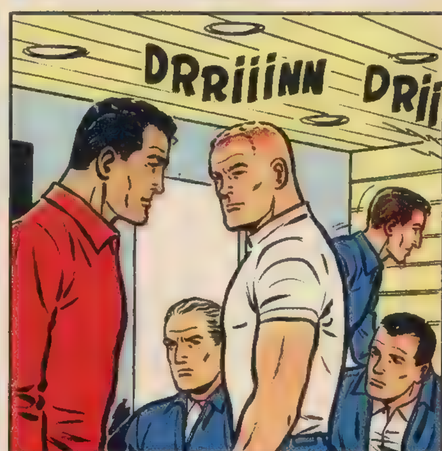












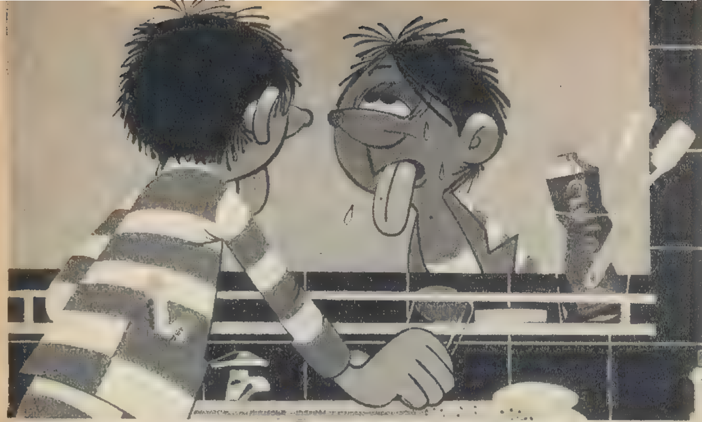








WORDT VOORTGEZET



HET WONDERMIDDEL

Vervolg van pagina 21

— Zéér ernstig, antwoordde de arts bedrukt.

— On... Ongeneeslijk ?...

— Neen, dat niet. U hebt Aanstellaria...

Deze ziekte had Jan Henderik nog niet in zijn encyclopedie ontdekt. Hij vroeg de dokter wat het was.

— Een hele nieuwe ziekte, antwoordde deze.

Jan Henderik vond zichzelf machtig interessant.

— Het eerste wat u moet doen, zei de dokter, is alle middeltjes die U tot nu toe hebt genomen in de prullemand gooien en uw medische encyclopedie zorgvuldig opbergen. Daarna gaat u naar de apotheker en geeft hem deze verzegelde envelop. Het is uiterst belangrijk voor de behandeling dat u niet probeert te weten te komen wat er in het drankje zit dat hij voor u zal klaarmaken. Elke morgen neemt u één druppel van dit drankje. Een druppel ! Hebt u dat goed begrepen ? Indien u de dosis overschrijdt, acht ik mij niet meer verantwoordelijk voor uw welzijn.

Jan Henderik deed precies wat dokter Pillinsky hem had voorgeschreven. Het verbaasde hem wel enigszins dat de medicijn zó goedkoop was, maar de grote doodskop op het etiket, was al een voldoende waarborg voor de doeltreffendheid van de druppels.

Vanaf die dag hervond Jan Henderik zijn eetlust, slaap en levenslust. Na drie maanden was hij weer helemaal de oude.

Op een goede dag zei dokter Pillinsky :

— U bent genezen en hebt mij niet langer nodig.

— Vertelt u mij dan eindelijk eens dokter, vroeg Jan Henderik nieuwsgierig, wat zat er in die druppels waaraan ik mijn leven te danken heb.

— AQUA SIMPLEX, antwoordde dokter Pillinsky rustig.

Jan Henderik begreep dat dit een goede les voor hem was geweest en moest er hartelijk om lachen.



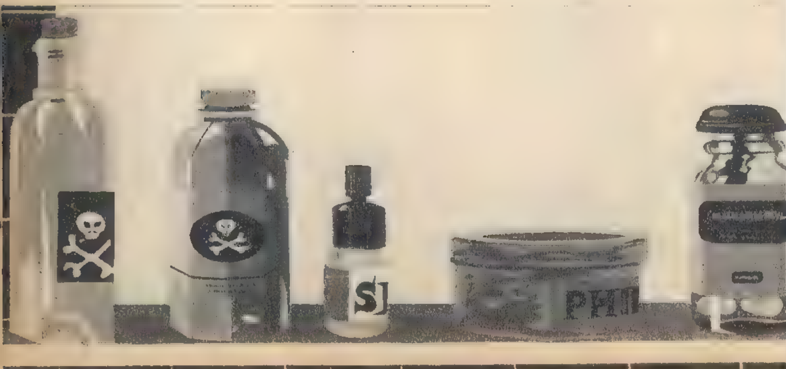
Op weg naar huis liep hij de sigarenwinkel binnen. « Een doosje sigaartjes en wat benzine voor mijn aansteker », vroeg hij.

De sigarenman die hem al lang kende, keek hem aandachtig aan...

— Wat hebt u daar op uw neus, mijnheer Henderik, is dat soms weer zo'n pukkel ?...

Toen Jan Henderik 's avonds in zijn bed stapte, voelde hij zich helemaal niet lekker...

EINDE



OMSTREEKS 500 VÓÓR CHRISTUS TE SPARTA, HOOFDSTAD VAN LACONIË. DE JONGENS WERDEN ER ZODRA ZE 7 JAAR WAREN OPGEVOED DOOR DE STAAT.

BIJ ZEUS! STAP TOCH WAT VLUGGER DOOR! DE EERSTE DIE NEERVALT KRIJGT ER VAN LANGS!

SCENARIO: Y. DUVAL
TEKENINGEN: W. VANCE

LEONIDAS
de leeuw van Sparta

HONDERD STADEN(1) LOPEN IS ONMENSELIJK! IK KAN NIET MEER!

HALT!

(1) 20 KM.

WIE HEEFT DAAR GESPROKEN?

IK!

HIJ HAD ME GEHOORD...

EN DE JONGEN WORDT STRENG GESTRAFT.

ALDUS ZAL JE LEREN GEHOORZAMEN EN ZWIJGEN.

EN DIE AVOND...

DANK JE, LEONIDAS. JE HEBT IN MIJN PLAATS STRAF GEKREGEN.

EN JE HEBT GEEN KIK GEGEVEN TOEN HIJ JE SLOEG!

IK BEN VAN HET RAS DER AGIADEN, HET OUDSTE KONINGSHUIS TE SPARTA. IN MIJN FAMILIE HUILT MEN NIET OM EEN PAK SLAAG!

IK BEWONDER JE!

TIEN JAAR LANG WERDEN DE JONGELUI GEDRILD EN GEOEFEND TOT ZE BEKWAME KRIJGSLUI WAREN.

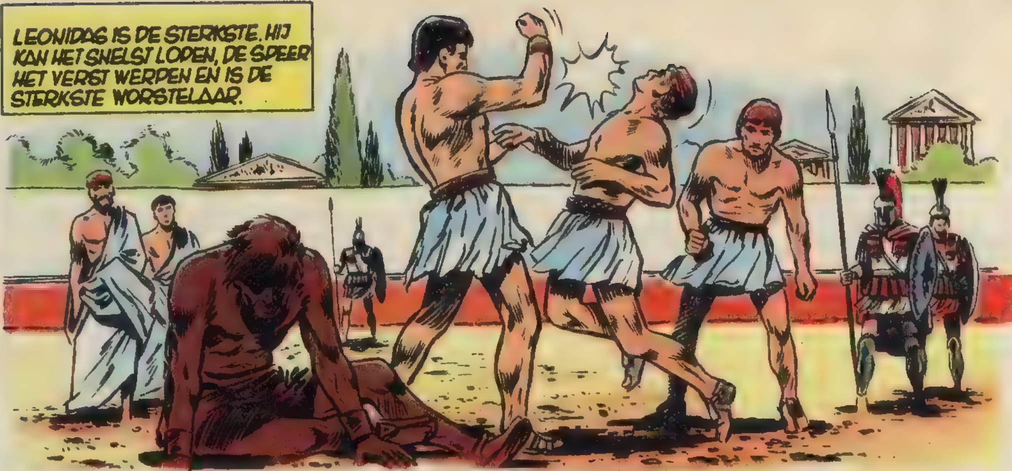
EEN JONGE ATHENER VERWONDERDE ER ZICH OVER DAT WIJ IEDERE DAG GESTOOFD VARKENSVLEES KUNNEN ETEN!

NA ZO'N HARDE VERMOEIENDE DAG SMAAKT ALLE VOEDSEL LEKKER, ZELFS DIT.

EN ALS DE OPLEIDING TEN EINDE WAS...

1-8















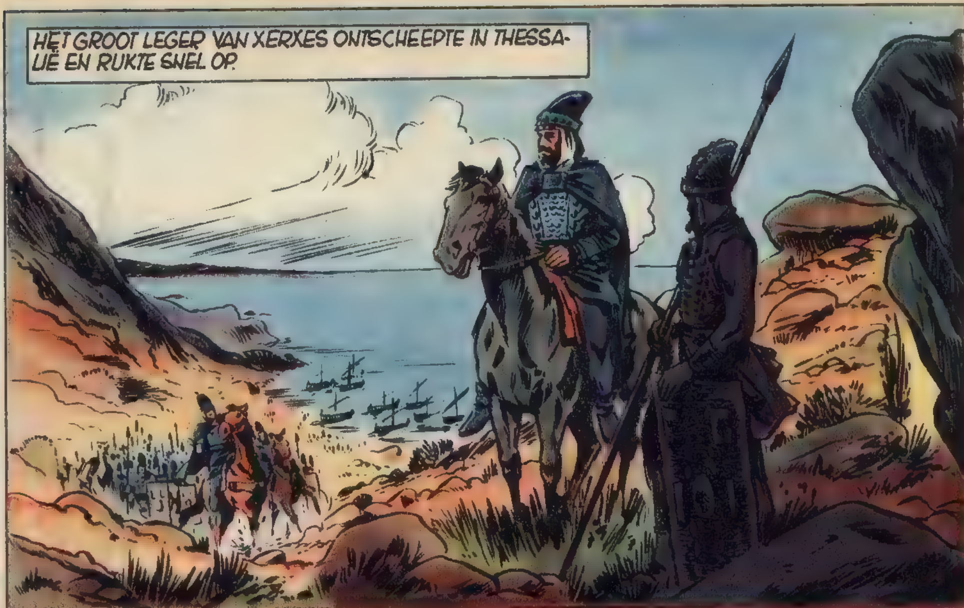






NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE.





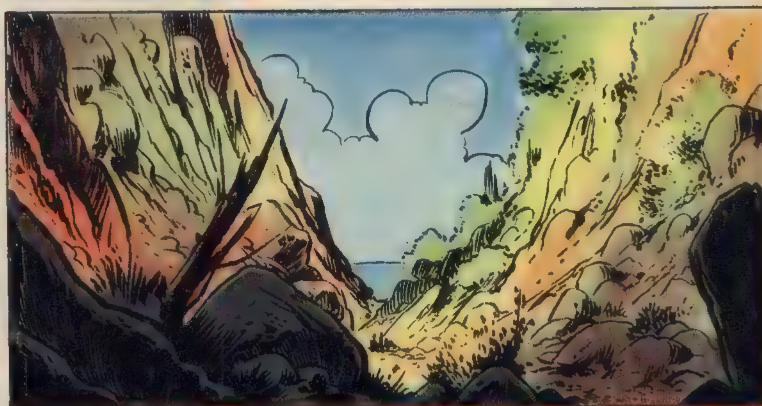








LEONIDAS EN 300 SPARTANEN, ALLEN VRIJWILLIGERS, VERSCHANSTEN ZICH IN DE ENGE BERGPAS.





DE VOORHOEDE VAN HET PERZISCH LEGER STUITTE OP DIE ONVERWACHTE HINDERNIS.













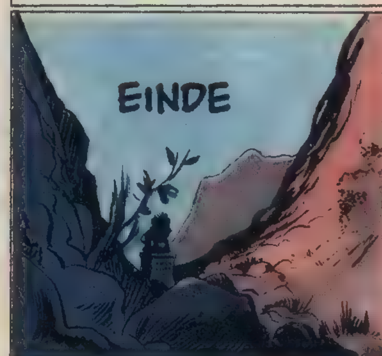












Volgende week : RAMSES II.

Een praatje bij een plaatje

PHILIBERT MEES AAN HET KLAVIER

OVER het algemeen zijn wij weinig enthousiast over de muziek van eigen bodem en de solisten uit eigen land kennen we niet of nauwelijks. Als zij in het buitenland succes hebben gehad of daar aanzien worden als grote kunstenaars, kijken we meestal een tikkeltje verbaasd op. We hebben ongelijk. In Nederland en in België zijn er jonge musici die onze aandacht en onze steun verdienen. Vandaag presenteren we een jonge Vlaamse pianist : Philibert Mees en hij vertolkt voor ons werken van Karel Albert, Jef Vermeiren, Lodewijk Mortelmans en Clement D'Hooghe.

Wij hebben ons laten bekoren door de « Landelijke suite » van Jef Vermeiren en « Het wielewaalt en leeuwerkt » van Lodewijk Mortelmans. « Mister Jim » van Karel Albert was voor ons een revelatie. Het genuanceerde spel van Philibert Mees zal je beslist boeien. Je kan de plaat uitlenen bij de Nationale Discotheek van België. Nr. LPT 3330.



De dieren zijn onze beste vrienden

FRED WIL OOK LEREN FIETSEN

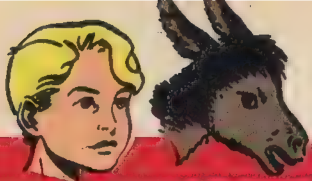
FRED, de chimpansee uit de Amsterdamse diergaarde, zou zo graag leren fietsen. Waarom ook niet? Riet Voerman, de 23-jarige verzorgster die Fred door en door kent en weet hoe intelligent hij is, geeft hem de eerste les. Maar het lijkt wel alsof Fred meer belangstelling heeft voor de pomp dan voor de fiets!





NOG EVEN VAN DE ZON PROFITEREN

DEZE nijlghau-antilopen, afkomstig uit India, werden gekiekt in de Antwerpse Zoo. Ze passen zich goed aan en verdragen onze grijze lucht, de wind en de regen. De vier jongen die je op het plaatje ziet werden vorige zomer in de Zoo geboren. Gans de familie koestert zich in de late herfstzon.



HET GEVECHT

Samson en zijn bende zijn werkelijk boosaardig. Bovendien is het





















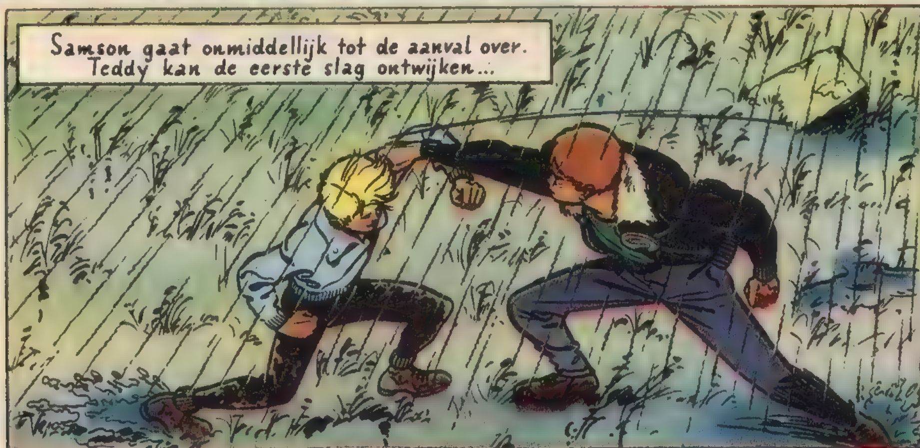


IN DE BERGEN

EEN AVONTUUR van POM en TEDDY

DOOR F. CRAENHALS

weer slecht. Teddy besluit een einde te maken aan al de herrie...

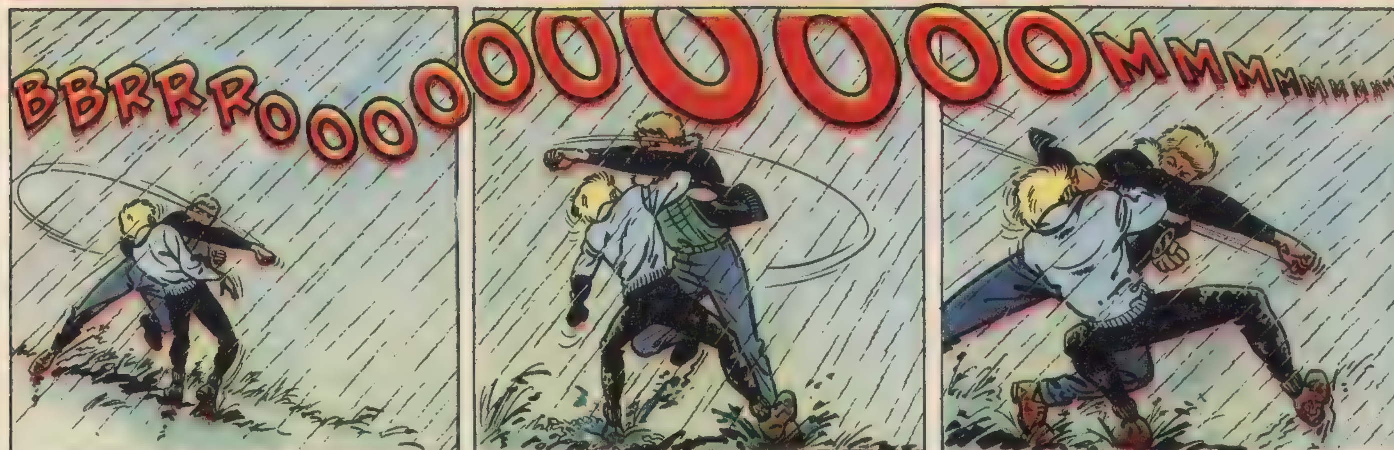
















WORDT VOORTGEZET

PRIJSKAMP



CH. GERVAIS

DOE MEE AAN DE JACHT OP CH. GERVAIS-PUNTEN !

De prijskamp CH. GERVAIS start op 1 november 1962 !

VOLLEDIG GRATIS !

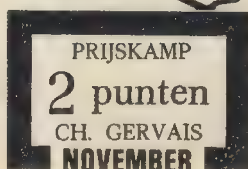
Het reglement van deze boeiende prijskamp - die meer dan zes maanden zal duren - vindt je op de deelnemingsformulieren die je GRATIS kunt bekomen bij de kleinhandelaar bij wie je die lekkere kaas van CH. GERVAIS koopt.

De Grote Prijskamp van CH. GERVAIS gaat door in zes **afzonderlijke,** maandelijkse proeven (dit wil zeggen dat je aan één proef of aan verschillende kunt deelnemen, **met telkens evenveel kans om te winnen).** De best geklasseerden van deze maandelijkse proeven nemen deel aan de finale, die rijk met prijzen is begiftigd.

CH GERVAIS



Iedere maand : zes spaarboekjes, voor een totale waarde van F 20 000; bovendien, zullen 50 stuks speelgoed en gezelschapsspelen uitgedeeld worden aan de deelnemers van minder dan 15 jaar.



Voor de finale : nogmaals zes spaarboekjes, maar dan voor een totaal van F 125 000 !

GOEDE JACHT...
EN VEEL GELUK !

PUBLI-SYNTHESE • R.L. DUPUY s.a.



OOK DE HEILIGEN KONDEN LACHEN !



ER zijn heel wat mensen die het groot feest van Allerheiligen verwarren met het feest van Allerzielen. Voor de rooms-katholieke Kerk is Allerheiligen een groot feest, een mooi en een vrolijk feest vermits alle heiligen op die dag worden gevierd. Men meent de oorsprong te moeten zoeken in de wijding door paus Bonifiacius IV van het romeinse Pantheon, op 13 mei 609. Het Pantheon werd daardoor de kerk van de H. Maagd en van alle martelaren. In 835 werd de herdenking van die kerkwijding verplaatst naar 1 november en aan geheel de Kerk voorgeschreven.

De volgende dag, nl. op 2 november, worden de afgestorvenen herdacht. Het was in de Xe eeuw dat de H. Odilo, abt van Cluny, een algemene gebedsdag instelde voor alle gestorvenen; van de kloostergemeenschap van Cluny verbreidde deze devotie zich over de gehele Kerk.

Meestal denkt men dat alle heiligen zuurpruimen waren, maar dat is een vergissing !

* * *

Lodewijk van Gonzaga, patroon van de jeugd, was toen hij nog naar school ging een levenslustige knaap. Hij was steeds met hart en ziel in het spel verdiept. Een van zijn leraars vroeg hem op zekere dag, terwijl hij aan het spelen was :

— Lodewijk, wat zou je doen indien je wist dat je over vijf minuten zoudt moeten sterven ?

— Ik zou voortspelen, antwoordde de jongen.

* * *

De Orde van de Karmelieten is zeer streng, dat weet je wellicht. In de XVIe eeuw was de H. Theresia van Avila overste van een van de grootste Karmelietessenkloosters van Spanje. Op zekere dag nodigde zij haar medezusters uit van een lekkere fazant te komen smullen, die een edelman uit de omgeving aan het klooster had geschonken.

— Zeer eerwaarde moeder, zei een van de zusters, wij hebben toch de eed afgelegd in armoede te leven ? Een fazant past niet op onze tafel !

— Mijn lieve dochter, antwoordde de heilige, wanneer de goede God ons doet vasten, dan eten wij gaarne droog brood, maar als de goede God een fazant op onze tafel brengt, dan eten wij fazant !

* * *

Het lievelingswoord van Sint Franciscus van Paula, die gevierd wordt op 2 april, was : uit liefde gedaan of in liefde gedaan. Hij zei o.m. « uit liefde gedaan wordt de zwaarste steen licht. »

Eens wilde de heilige van het Italiaanse vasteland naar Sicilië varen. Er lag een schip in de haven en Franciscus vroeg aan de kapitein of hij en zijn beide gezellen mee mochten.

— Ja je mag mee als je betaalt, zei de kapitein.

— In liefde, zei de heilige, heb ik geen geld bij me.

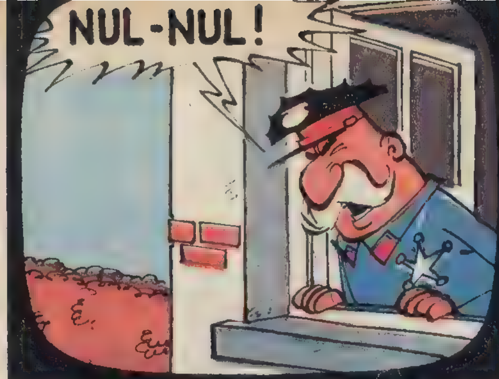
— Dan heb ik ook geen schip !

— In liefde vergeef me als ik wegga, antwoordde Franciscus en de heilige wandelde een eindje verder, knielde neer en zegende de zee. Dan stond hij op, betrad het deinende water en wandelde over de golven naar Sicilië.

* * *

Jan van Ruusbroec, die waarschijnlijk te Ruisbroek in Brabant (België), tussen Brussel en Halle, geboren werd in 1293, was een der grootste Europese mystieke schrijvers. Hij begon zijn studie bij zijn oom, die kanunnik van de St.-Goedelekerk te Brussel was. Toen hij vier en twintig jaar oud was werd hij priester gewijd. Nadien wijdde hij zich aan de studie van de godgeleerdheid en schreef zijn meesterwerken. Hij woonde teruggetrokken te Groenendaal, nabij Brussel. Hij was een zeer geleerd man, onderhield vriendschapsbetrekkingen met de grootste dichters van zijn tijd en bleef toch zeer eenvoudig, opgeruimd en vrolijk. Hij hield zeer veel van de natuur en werkte gaarne op het land. Op 9 december 1908 werd Ruusbroec zalig verklaard. Hij wordt vooral vereerd in de provincie Brabant.


AGENT 00
door jo-el
Tekst: greg


NUL-NUL!


CHEF! TOT JE DIENST, CHEF!
IK HEB EEN BE-LANGRIJKE OPDRACHT VOOR JE!


IK MAAK PUD-DING EN IEDERE KEER IK EEN PUDDING VOOR HET RAAM ZET OM AF TE KOELEN WORDT HIJ GEGAPT!
IK NEEM ER NOTA VAN!

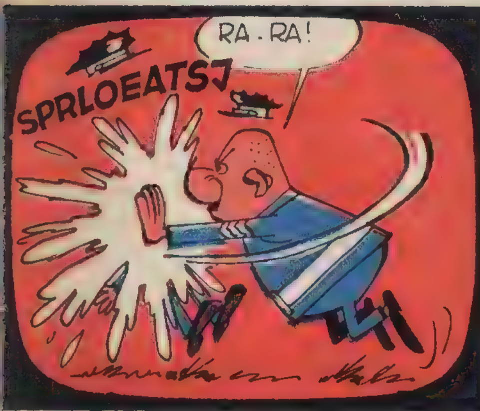

OPLETTENDHEID EN WAAKZAAMHEID ZIJN HIER GEBODEN!


IK HOU EEN OOGJE IN 'T ZEIL!
WAT EEN HEER-LIJKE PUDDING!
SNIF SNIF


IK STA OP UITKIJK EN WACHT...
IK ZAL ER VAN SMULLEN!


IK BETRAP JE OP HETER-DAAD!
WIE? MIJ?


NUL-NUL, HOE KAN JE ZO DOM ZIJN JE RECHTSTREEKSE OVERSTE TE VERDENKEN? IK WIL DIE PUDDING TROUWENS NIET OPETEN!
HO NEEN? WAT WOU JE ER DAN MEE DOEN, SERGEANT?


RA-RA!
SPRLOEATSJ


IK ZIE WEL IN DAT IK HET SLACHTOFFER VAN DE GANSE ZAAK BEN!
JA!


WIE HEEFT DAAR ALARM GEBLA-ZEN?
SERGEANT ZEEM, CHEF. IK HEB DE PUDDINGGAPPER GEGAPT!


JIJ BENT HET DUS, NUL-NUL! EN IK ZIE HET OP JE GEZICHT DAT JE SCHULDIG BENT! HET ZAL JE EEN MAAND KOSTEN!
WEL, WEL!


WRAAK MOET JE IN KOELEN BLOEDE BERAMEN! IK MOET DUS KALM ZIJN!


IK MOET WACHTEN TOT DE CHEF EEN NIEUWE PUDDING MAAKT EN DAN ... HEERLIJK! ZALIG!

HALLO! HALLO! HIER DE "DUIVELBEWAARDER" VAN SERGEANT ZEEM.

?

WEET JE, BESTE SERGEANT, DAT DE ZOON VAN DE CHEF EVEN LEKKERE PUDDINGS KAN MAKEN ALS ZIJN VADER?

IS DAT HEUS WAAR?

HIJ HEEFT ER NET EEN LEKKERE GEMAAKT... IN HET TUINTJE ACHTER DE WONING!..

DIE LIEVE, BESTE KNAAP!

DANK JE, MIJN GOEDE "DUIVELBEWAARDER".

GEEN DANK!

WAT HEB JIJ DAAR EEN LEKKERE PUDDING GEMAAKT! ZO'N HEERLIJKE PUDDING WAAR JE DUIM EN VINGEREN AAN AFLIKT!

DENK JE DAT HEUS? WEL, DAN GEEF IK JE HEM!

'T WAS DOODEENVOUDIG!

MAAR 'T IS EEN ZANDPUDDING!

WAAROM EET JE MIJN HEERLIJKE, LEKKERE PUDDING NIET OP?

WEL... BLUBBLUB...

IK ZAL DOEN ALSOF IK HEM OPEET... MIAM! MIAM! WAT EEN LEKKERE PUDDING!

IK ZAL ER JE NOG EEN MAKEN... EEN MET MODDER!

BAH! SLECHT! NAAR DE DUIVEL ER MEE!

NAAR DE "DUIVELBEWAARDER"!

ZOON-VAN-DE-CHEF, KIJK! DIE VALSAARD HEEFT AAN JE HEERLIJKE PUDDING NIET EENS GELIKT!

VERRAAD!

WAAAA! HIJ ZEGT DAT MIJN PUDDING ZO HEERLIJK IS EN HIJ GOOIT HEM WEG ZONDER ER VAN TE ETEN!

MAAR JE KAN HEM TOCH NIET E- TEN!

WAT? EEN PUDDING DOOR MIJN FAMILIE GEMAAKT ZOU NIET TE ETEN ZIJN? EN MIJN ZOON DIE HUILT... DAT KOST JE ZES MAANDEN!

'T WAS MAAR EEN GRAP- JE!

SLURP GNAP GLP, HOOO, WAT IS HET LEKKER!

EN LAAT ER GEEN KRUIMELTJE VAN LIGGEN, HE!

IK BEN ECHT BLIJ!

HO, WAT BEN IK ZIEK!

IK DENK DAT DIE NIEUWE PUDDING WEL VEILIG VOOR HEM IS!

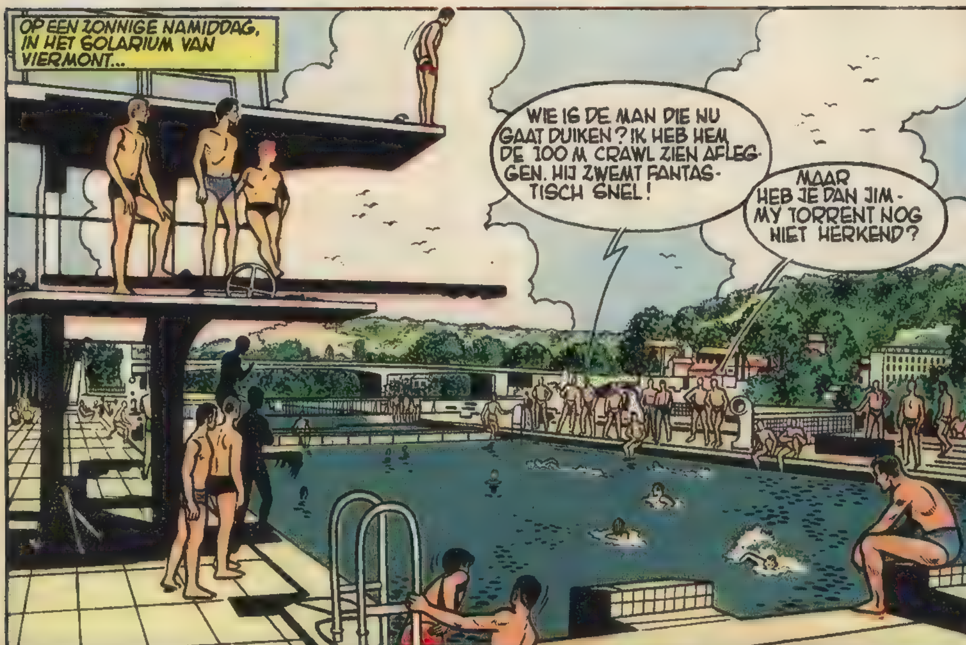
JO-EL 62

EINDE



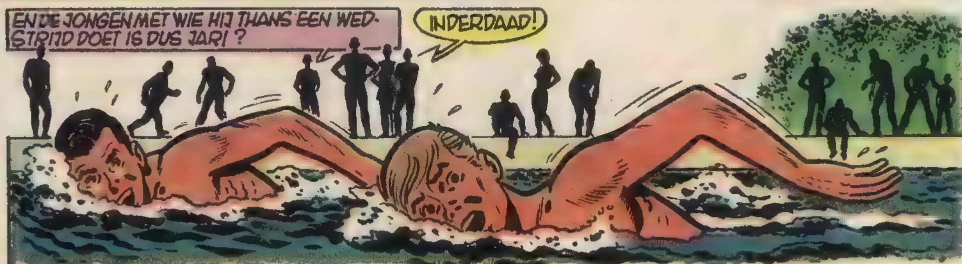
Onze vrienden Jimmy en Jari
zijn weergekeerd. Bij de Bas-
ken, aan de voet van de Pyre-
neeën, zullen zij een heleboel
sensationele avonturen beleven.

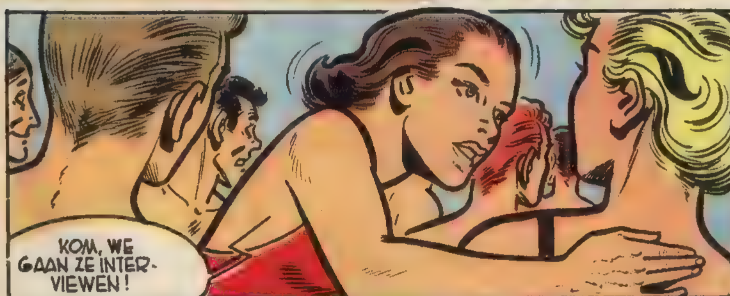
DE ERFENIS



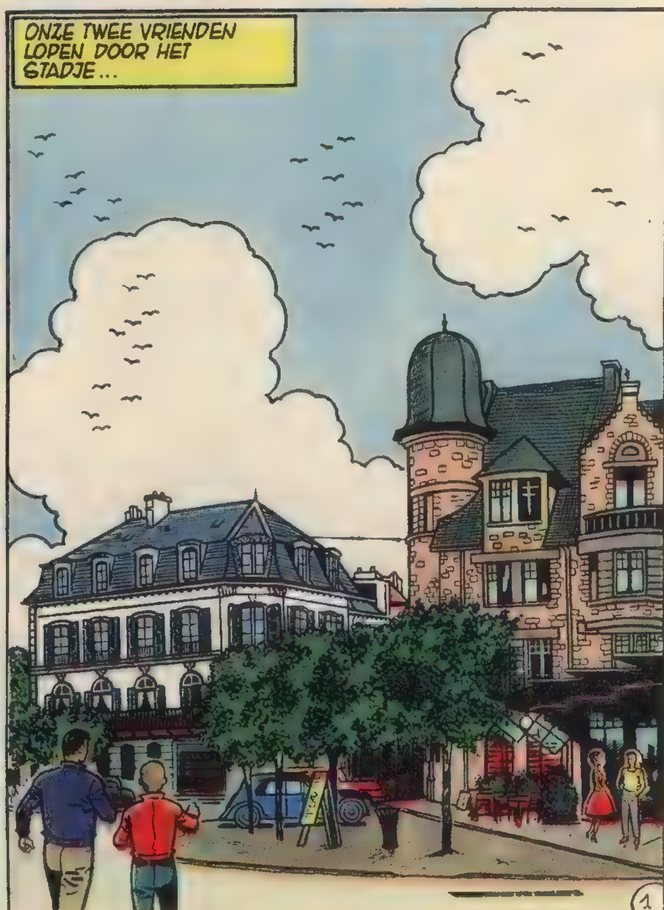








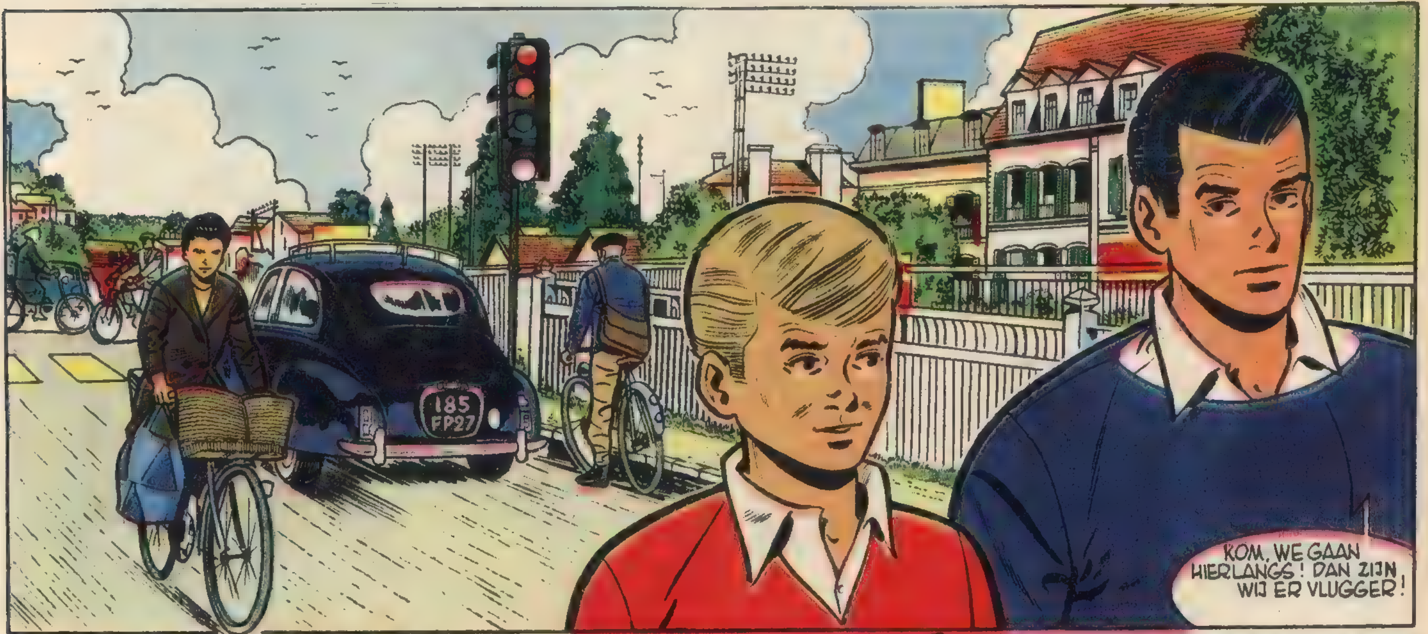


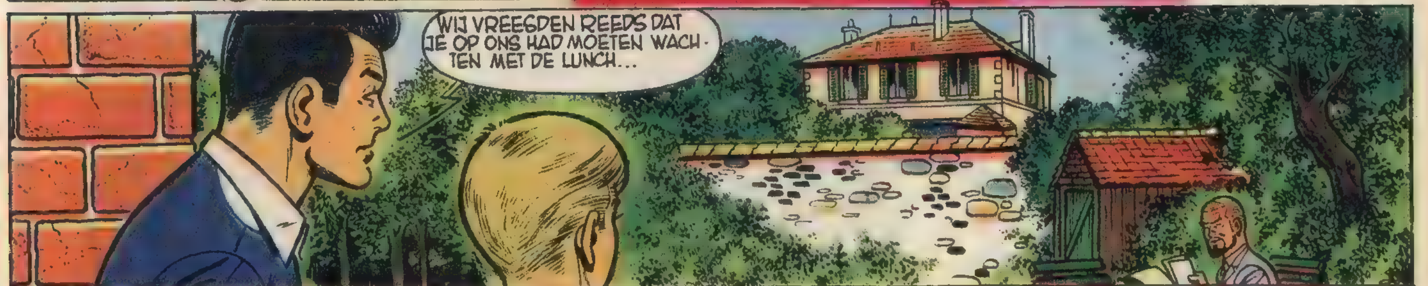


VAN JARI

DOOR R.REDING

















WORDT VOORTGEZET

TWEE POESJES !...

INDIEN je poesjes hebt, dan weet je hoe guitig en schelms ze kunnen zijn. Wij hebben Fluk en Flok gekiekt, die reeds meer dan één schelmenstreek hebben gepleegd. Je moet weten dat zij zeer nieuwsgierig zijn !



— Wat een vreemd ding is dat ? zegt Flok tot zijn tweelingbroer Fluk. Weet jij waartoe het dient ?

— Onze meester heeft het beslist voor ons op de vloer gezet. Het is ongetwijfeld lekkere melk...

Fluk wil ook alles weten, maar houdt zich toch maar veilig op een afstandje.

— Dat rood bolletje is beslist een schroef, zegt Flok. Ik zet er eventjes mijn tanden in !

Maar dat heeft niet het verwachte resultaat en eensklaps krijgt Fluk een witte straal schuim in de snoet. Het schuim valt ook op het tapijt.





— Wat heb ik nu gedaan ? zegt Flok. Ik heb je mooie pels vuil gemaakt !

Het tweetal kijkt even beteuterd naar de ramp, dan tracht Fluk het schuim weg te vegen, maar dat lukt niet.

— Ik geloof dat wij hier niets meer te zoeken hebben, zegt Fluk.

— Dan maken wij ons maar vlug uit de voeten ! zegt Flok.



ROOFVOGELS AAN EEN GRIJZE HEMEL

SPERWERS en buizerds hebben, zoals roofvogels in het algemeen, een slechte reputatie. De afkeer die men voor hen koestert, berust meer op sentimentele overwegingen dan op nuchtere realiteit. Inderdaad, roofvogels vernietigen een groot aantal kleine, zwakke vogels. Men moet echter zeer voorzichtig zijn eer men zijn oordeel hierover geeft, want het is moeilijk een onderscheid te maken tussen zieke en gezonde kleine vogels en zoogdiertjes. Roofvogels houden over het algemeen niet van zwaar werk en vallen daarom het liefst zieke dieren aan.



SPERWER

EEN KIESKEURIGE VOGEL

Roofvogels zijn kieskeurig in hun tafelmanieren. Rupsen, slakken, wormen en andere weke prooien slikken zij zonder meer in maar aan een prooi van groter formaat, besteden zij al hun zorg. De sperwer is een langzame eter. Wanneer hij een vogel heeft gevangen, doodt hij deze eerst door hem met zijn scherpe klauwen te « kneden ». Daarna plukt hij eerst het dons en de kleine veertjes en dan pas de grotere slagpennen van staart en vleugels. De snavel en de poten trekt hij van het lichaam af en laat hij liggen. De ingewanden van zijn slachtoffer eet hij op, maar de inhoud van krop en maag niet omdat ze dikwijls steentjes of andere harde stukjes bevatten.

DE BUIZERD VERRAADT ZICH

De buizerd is minder kieskeurig. Hij trekt ook de veren van zijn slachtoffer uit maar alleen maar om de vlezige boutjes bloot te leggen die hij dan met zijn snavel uit elkaar rukt. Waarschijnlijk ben je zelf in het bos zulke verenhoopjes tegen gekomen. Zij verraden gemakkelijk het pas genoten festijn van de een of andere roofvogel.

Wanneer het om een klein zoogdier gaat, haalt de sperwer eerst de vacht van zijn slachtoffer af. Hij gebruikt hiervoor dezelfde methode als de buizerd die het vel in repen van het lichaam scheurt ofwel eerst de poten uittrekt en het diertje dan stroopt.

De onverteerbare resten van de maaltijd, worden door de roofvogels via de bek uitgespuwd in de vorm van « uileballen » en ook die zijn weleens in het bos te vinden.

Uileballen van sperwers en buizerds bevatten hoofdzakelijk veren en haar en ook schildjes van insecten. Zij bevatten daarentegen maar zelden botjes, wat wel het geval is bij uileballen van nachtroofvogels zoals gewone uilen, steenuilen en kerkuilen.

HET PORTRET VAN DE SPERWER

WOONPLAATS :
In de buurt van bosranden, hagen en bomen die bouwgronden, weilanden en boomgaarden omzomen.

MENU :
Allerlei kleine vogels en ook wel eens kleine zoogdieren.

JACHTMETHODE :
Meestal zit de sperwer tussen de bladeren en tegen de windrichting in, op de loer. Wanneer hij een prooi ontdekt, schiet hij er op het gepaste ogenblik als een pijl uit een boog op neer. Hij jaagt eveneens in volle vlucht. Zijn lenigheid en snelheid maken het hem gemakkelijk zijn prooi zowel van onderen als van boven of in de flank aan te vallen. Bij het naderen van een sperwer, waarschuwen de vogels elkaar door alarmkreten te geven. Sommige vogels zoeken hun toevlucht in hagen en doornstruiken terwijl andere zoals spreeuwen en zwaluwen opvliegen om zich in een gesloten vlucht te verenigen.

NEST :
Bij voorkeur tussen dicht opeen geplante sparren. Het nest wordt halverwege de stam gebouwd, zodat het altijd in de schaduw blijft. Een nest bevat vier, vijf, of zes eieren. Volgens klimatologische omstandigheden valt de legtijd tussen einde april en begin juni. Het sperwerwijfje legt slechts één keer per jaar en broedt haar eieren zelf uit. Tijdens de broedtijd van ongeveer een maand, brengt het mannetje haar voedsel.

WIJZE VAN VLIEGEN :
De vlucht is snel en regelmatig, onderbroken door lange tussenperioden van glijvlucht. De vleugels zijn tamelijk kort (vleugelwijdte ongeveer 65 cm) maar breed en afgerond. Vergeleken met de rest van het lichaam, is de staart erg lang en smal. Het eind van de staart is recht afgesneden.

HET PORTRET VAN DE BUIZERD

WOONPLAATS :
Bosranden langs open velden, weilanden, braakliggende grond, ploegakkers, heide en moerassen.

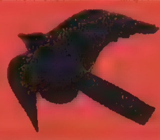
MENU :
Allerhande kleine prooien : veldratten, mollen, jonge konijntjes, jonge vogels uit het nest gepakt, of die te vroeg zijn uitgevlogen, hagedissen, hazelwormen, adders, kikkers en grote insecten.
In tegenstelling met de sperwer die dikwijls in volle vlucht jaagt, is de buizerd een landjager. Per jaar eet hij een paar duizend kleine knaagdieren op. DIT MAAKT HEM TOT EEN VAN DE MEEST BETROUWBARE HELPERS VAN DE LANDBOUW.
De buizerd zoekt een uitkijkpost uit zoals een paal, hoogspanningsdraad of lage tak, vanwaar hij nauwkeurig wat er op de grond gebeurt gadeslaat. Wanneer hij iets ziet bewegen, duikt hij in glijvlucht naar beneden, fladdert enkele ogenblikken boven zijn prooi, laat zich er dan opvallen en slaat ze met een flinke klap van zijn poot neer. Hij maakt zijn slachtoffer af door het in de nek te bijten.

NEST :
De buizerd bouwt zijn nest het liefst vrij hoog (10 à 25 m) tegen de stam of in de vork van een oude eik of beuk. Het wijfje van de buizerd legt slechts één keer per jaar drie eieren. Dit gebeurt meestal tussen begin april en half mei. De broedtijd duurt ongeveer een maand. Het mannetje en het wijfje lossen elkaar af bij het broeden.

WIJZE VAN VLIEGEN :
De vlucht bestaat uit een aantal langzame wiekslagen afgewisseld met lange perioden van zweven. De vleugels zijn lang en breed (vleugelwijdte ong. 120 à 130 cm). De staart is kort en afgerond, de kop is nauwelijks zichtbaar.



BUIZERD

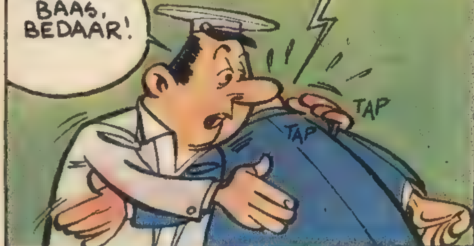







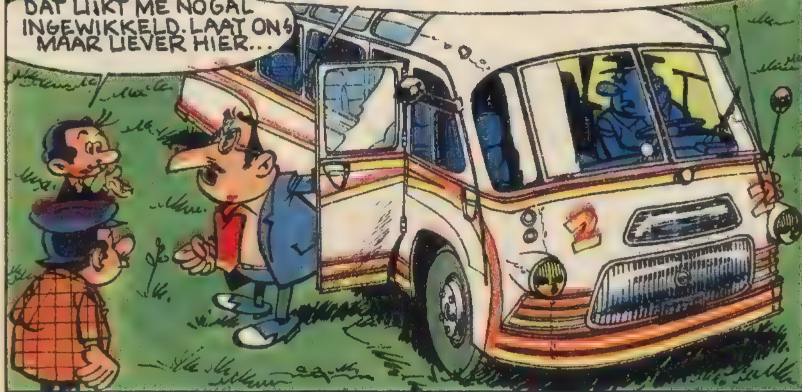
SPAGHETTI t

Provolone is de wanhoop nabij. Hij kan het de Amerikaanse touristen

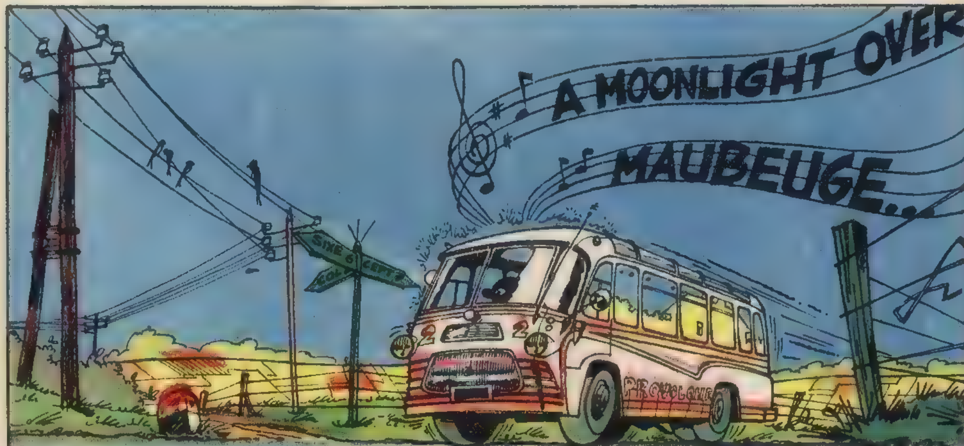




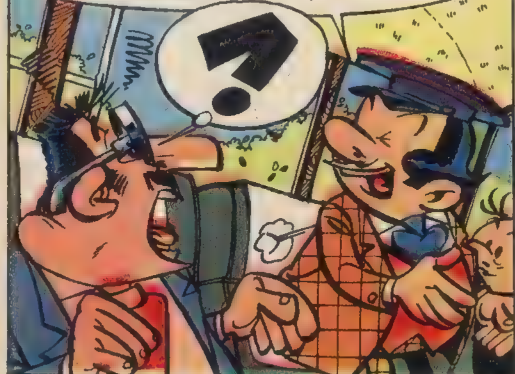








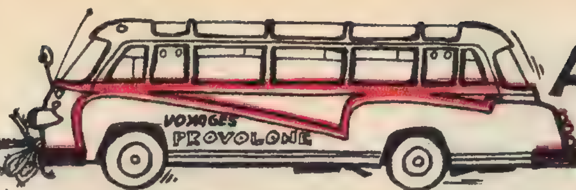








PARIJS



DOOR ATTANASIO
TEKST : GOSCINNY

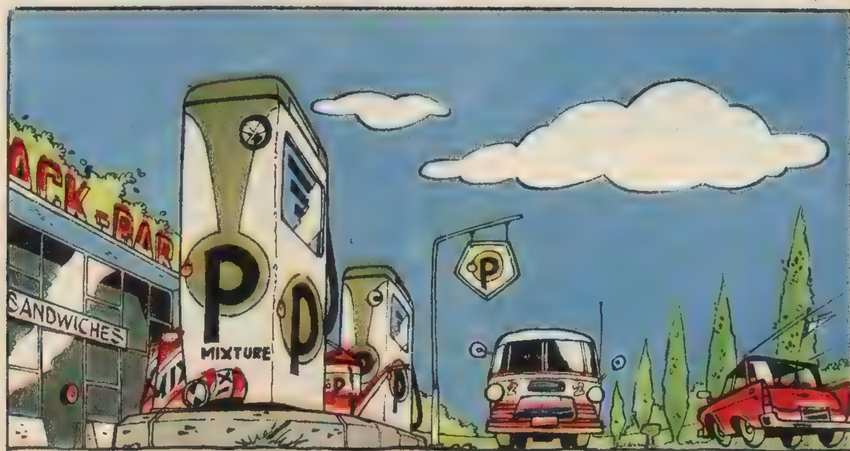
maar niet aan het verstand brengen dat ze gekidnapt zijn...

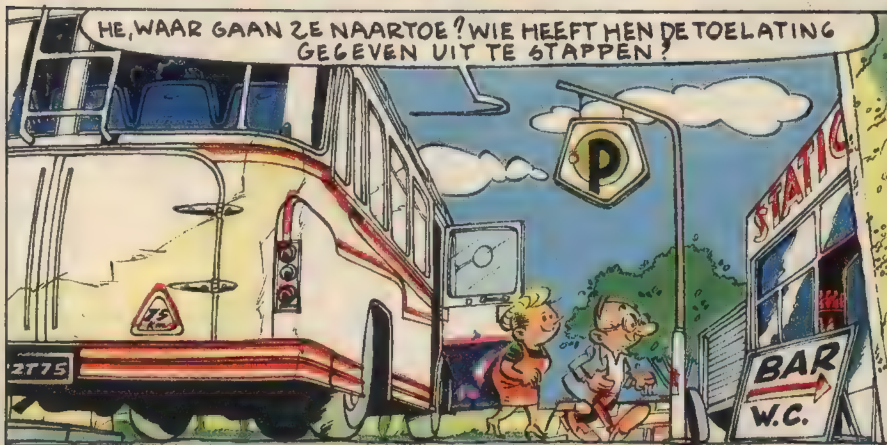






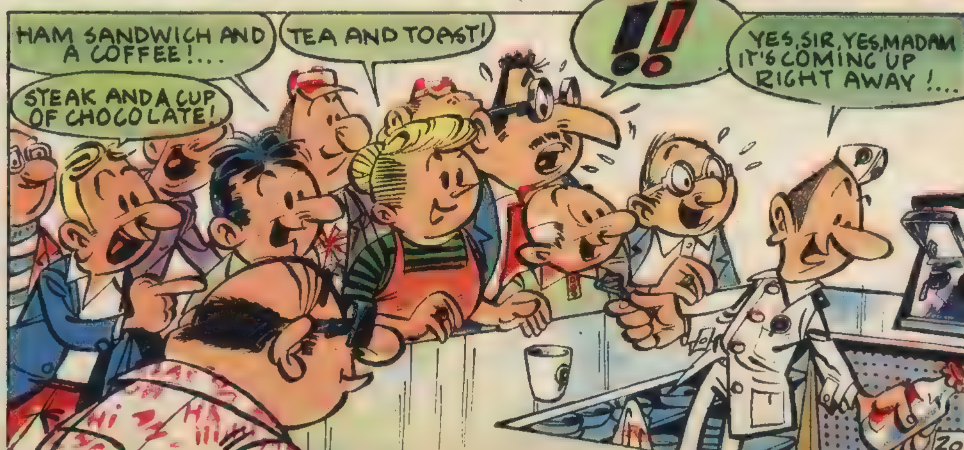












WORDT VOORTGEZET



Op speurtocht met R
MIJNHEER X SLAAT TOE OM

Roman door
A.P. DUCHATEAU
GEILLUSTREERD
DOOR TIBET

Hoofdstuk 8

RIK ONTDEKT "DE ONBEKENDE VAN DE TELEFOON"

IS er enig verband tussen de advertentie en de zaak Leriche ? » vroeg Rik Ringers zich af. Aandachtig las hij de gedrukte tekst... « Logboek verdwenen uit het vliegtuig na de raid in 1927... » Wilde « verdwenen » niet doodeenvoudig zeggen dat het logboek gegapt werd door een enthousiaste toeschouwer ? En indien Leriche in 1927 dat logboek had gestolen om zijn collectie aan te vullen met een zeldzaam en kostbaar stuk ? Het is waar dat het logboek op dàt ogenblik slechts een sentimentele waarde had, maar thans bood men er niet minder dan 20.000 dollar voor ! Was dat niet genoeg om iemand er toe aan te zetten de oude te bedreigen en te trachten hem het logboek te ontfutselen ?

Rik Ringers ging naar de zetterij en vroeg aan Freddy, de redacteur aan de steen :

— Beste vriend, bekijk dat eens even. Uit welk dagblad werd het geknipt ?

Freddy zette zijn bril, die hij op het voorhoofd had geschoven, weer op de neus, bekeek de advertentie en nauwelijks twintig seconden later zei hij op zeer besliste toon :

— Dat stukje komt uit **L'Eclair**. Ik herken de letters.

Rik Ringers telefoneerde naar **L'Eclair** en kreeg als antwoord dat de advertentie inderdaad een tiental dagen te voren in het dagblad had gestaan. Rik was opgewonden. Hij voelde dat hij brandde en dat er geen ogenblik meer te verliezen was. Hij moest nu onmiddellijk de zaakgelastigde van vlieger Artman opsporen. Hij vond het telefoonnummer van Wolf, Rue de Florence, in het telefoonboek. Een hoge stem antwoordde hem :

— Hallo ! U spreekt met de secretaresse van mijnheer Wolf.

— Ik ben reporter Rik Ringers. Ik zou mijnheer Wolf gaarne zeer spoedig ontmoeten.

— Mijnheer Wolf heeft het erg druk en...

— Zeg hem dat het gaat om de advertentie die hij in **L'Eclair** heeft gepubliceerd.

— Ho, dat is iets anders, zei de jongedame. Kan U misschien nu naar het kantoor komen ?

— Ja, dat kan. Over tien minuten ben ik er.

Een sympathieke Amerikaan

Wolf was een kerel gebouwd als een atleet. Hij glimlachte en gaf Rik Ringers een stevige handdruk. Zijn schedel was glad geschoren, net zoals die van Yul Brynner, en van achter zijn bril zonder montuur keek hij Rik Ringers met heldere, lachende ogen aan.

— Een sigaret ? vroeg hij en schoof de reporter een pakje Lucky Strike toe.

— Dank u. Ik rook zeer weinig.

— Mijnheer Ringers, laten wij onmiddellijk overgaan tot de kern van de zaak. Hebt u het voorwerp ?

— Helaas neen, mijnheer Wolf.

De Amerikaan leek teleurgesteld en zei :

— Maar aan de telefoon hebt u toch over mijn advertentie gesproken ?

— Dat is juist, mijnheer Wolf, en u zal het dadelijk begrijpen. Ik doe op dit ogenblik een klein onderzoek naar een zeer geheimzinnige zaak. De zaak Leriche... U hebt er misschien iets over gelezen in de kranten ?

De Amerikaan schudde ontkennend het hoofd.

— Neen, ik heb het niet gelezen.

In het kort verhaalde Rik de feiten. De Amerikaan, die eerst onverschillig had geluisterd, scheen naarmate Rik met zijn verhaal vorderde, meer belangstelling te hebben. Ten slotte riep hij uit :

— Kleptomaan en verzamelaar ! Wel heb je nou ooit ! Erg boeiend ! Vertel verder !

— Ik ben er thans van overtuigd, antwoordde Rik, dat Leriche het logboek van Artman had. In het stof op een van de tafels van zijn zeer zonderlinge tentoonstelling, heb ik een plaatsje ontdekt waar er een voorwerp had gelegen. De vorm er van stond zeer duidelijk in het stof afgetekend : een notaboekje of een schrift... Ik ben er van overtuigd dat iemand die de waarde van het logboek kent, getracht heeft het Leriche afhandig te maken door chantage en bedreiging. Daar Leriche het logboek niet wou afstaan, is de man met zijn medeplichtige de woning van Leriche te Saint-Cloud binnen gedrongen en heeft het logboek gestolen.

— Denkt u heus dat die man zo onbeschaamd zal zijn met me contact te zoeken, om me het logboek tegen de beloofde 20.000 dollar te overhandigen ?

— Dat hoop ik ! 't is de enige kans die wij hebben om hem in de boeien te slaan !

— Maar hij zal toch erg wantrouwig zijn.

— Ja, waarschijnlijk... Maar vergeet niet dat hij de dood van Leriche veroorzaakte om het logboek te hebben. Hij is dus voor geen kleintje vervaard ! Naar mijn mening zal hij alles doen om die 20.000 dollar in handen te krijgen. Hij moet natuurlijk zeer snel handelen, want hij weet dat de politie vroeg of laat op zijn spoor zal komen !

De telefoon rinkelt...

De Amerikaan dacht een ogenblik na en verklaarde dan :

— Artman gaf me de opdracht het document weer te vinden omdat een steenrijke Amerikaanse verzamelaar het hebben wil. Ik ben er echter van overtuigd dat hij het logboek liever niet wil weerzien dat het te ontvangen uit de handen van een moordenaar. Wat moet ik doen ?

— Ik zal commissaris Baardemakers onmiddellijk verwittigen Met uw hulp kunnen wij de schurk in een val lokken.

Telefoongerinkel kwam het gesprek onderbreken. Wolf haakte af en zei

— Goed, juffrouw, ik luister.

En terwijl hij « Hallo ? » zei, wees hij Rik Ringers met vlug gebaar een luistertoestel.

— Hallo ! Spreek ik met mijnheer Wolf ? vroeg een hese, misvormde stem.

— Ja, dat ben ik.

— Bent u alleen ?

— Ja. Met wie heb ik de eer ?

— Geen naam, alstublieft ! Vergeet niet dat er in de advertentie uitdrukkelijk werd vermeld « geheimhouding verzekerd ». IK BEN IN HET BEZIT VAN HET VOORWERP DAT U WENST !

Nachtelijk rendez-vous

Wolf wierp Rik een snelle blik toe alsof hij zich er aan verwachtte dat de reporter hem het antwoord zou dicteren. De stilte maakte de man aan het andere einde van de draad wantrouwig en hij vroeg nogmaals:

— Maar zeg eens, bent u werkelijk alleen ?

— Ja, ik ben alleen. antwoordde de Amerikaan.

— Goed, ik ben bereid u het boek te geven in ruil voor de beloning.

— Prachtig ! Ik heb het geld. Waar zullen wij elkaar ontmoeten ?

— Momentje ! Niet zo vlug ! Geef me uw woord dat u de politie niet zal verwittigen !

— Ik geef u mijn woord.

— Luister, ik zal u zeggen wat u doen moet : Vanavond rijdt u de weg van Parijs naar Soissons op tot aan kilometerpaal 52. Kom alléén. Zet uw wagen in een aardeweg die precies twee kilometer voor kilometerpaal 52 loopt. U komt dan te voet naar de afspraakplaats en u bent daar precies om middernacht. Vergeet het geld niet. Ik zal het logboek meebrengen. Akkoord ?

— O.K. zei de Amerikaan, nadat hij even naar Rik had gekeken en deze laatste « ja » had geknikt.

— Tot vanavond dan !

Toen de onbekende had ingehaakt, lei Wolf op zijn beurt de hoorn langzaam neer.

— Damned ! zei hij. Ik heb het er warm van gekregen ! Ik ben maar bang dat ik mijn rol niet goed heb gespeeld...

— Integendeel ! U hebt uw rol zeer knap gespeeld !

De Amerikaan berekende het risico dat hij zou lopen. Had hij in de zaak niet de gevaarlijkste rol te spelen ?

ik Ringers
MIDDERNACHT

— Denkt u niet dat hij argwaan zal koesteren ?

— Dat denk ik niet !

— Wat doen we nu ?

— We gaan eerst en vooral naar het kantoor van commissaris Baardemakers om hem op de hoogte te brengen van de laatste evenementen.

— Goed, ik volg u. Even mijn hoed nemen want zo — en hij streek met de hand over zijn kale schedel — vrees ik de tocht een beetje...

Krijgsraad

Vanzelfsprekend kwamen Rik en de Amerikaan eerst terecht bij inspecteur Kempers, die de Amerikaan nieuwsgierig opnam.

— Je wil de commissaris spreken ?

— Ja, en het is dringend !

Inspecteur Kempers gebruikte even de binnenhuis telefoon om het bezoek van Rik Ringers en een onbekende aan te kondigen. Dan wees hij naar de deur en zei :

— Ga maar, de commissaris wacht op je !

— Je mag met ons meegaan, zei Rik. Voor een keer ben je niet te veel !

Baardemakers was enigszins verrast toen hij de Amerikaan zag.

— Dat is mijnheer Wolf, commissaris.

Wolf greep de uitgestoken hand en zei :

— Aangenaam !

— Aai ! kreunde de commissaris, want de Amerikaan had zijn vingers stevig beetgenomen.

— Ga zitten ! Ga zitten ! Dank je, Kempers. Laat ons alleen.

— Neen, zei Rik. Wij hebben hem ook nodig.

— Ha ? Krijgsraad ?

— Ja, dat is het !

Rik Ringers vertelde de commissaris dat hij de advertentie van Mijnheer Wolf had ontdekt, maar hij zei niet in welke omstandigheden. Hij vertelde ook dat hij naar Wolf was gegaan en dat deze laatste een telefoontje had gekregen van de man die het logboek had.

Baardemakers luisterde met open mond. Hij was hoogstverbaasd en ook Kempers kon zijn oren haast niet geloven. Zich tot de Amerikaan wendend vroeg de commissaris :

— U behartigt dus de belangen van mijnheer Artman ?

— Ja, ik ben zijn vertrouwensman. Artman is in Amerika gebleven, waar hij een grote zaak heeft.

— En hebt u 20.000 dollar in baar geld ?

— Ja. De som werd door Artman overgeschreven op een Parijse bank en ik heb een procuratie om het bedrag te gaan ophalen.

— Mijnheer Wolf wil ons helpen, commissaris.

— Ja, ik wil u helpen. Indien u wenst, ga ik vanavond naar de afspraak.

— Uitstekend ! zei Baardemakers. Dan moeten we eerst ons plan uitstippelen : een uur voor het rendez-vous zullen wij onze auto verbergen op geringe afstand van kilometerpaal 52, in de richting van Soissons. Wij zullen alle nodige voorzorgsmaatregelen nemen en er niet naartoe rijden langs de grote snelweg, maar langs bijwegen. Wat denk je daarvan, Rik ?

— Dat lijkt me best, commissaris, maar naar mijn mening is het niet voldoende dat er slechts één auto even voorbij kilometerpaal 52 staat. Wij weten immers niet vanwaar mijnheer X komt. Komt hij uit de richting Parijs of uit Soissons ?

De commissaris knikte. Terwijl hij zijn pijp stopte, antwoordde hij :

— Je hebt gelijk. Wij zullen dus een tweede wagen even voor kilometerpaal 52 zetten. Is er nog meer ?

— Ja, commissaris. Het ware misschien best niet de politiewagens te gebruiken, maar privé-auto's. Mijn M.G. bijvoorbeeld en nog een andere wagen, waarmee inspecteur Kempers zou kunnen rijden. Het is minder opvallend.

— Goed. Heb je dat gehoord, Kempers ?

— Ja, chef. Ik zal er voor zorgen !

De commissaris wendde zich opnieuw tot de Amerikaan en zei :

— Voor het overige kunt u handelen zoals de onbekende het u heeft gevraagd.

— Moet ik dan naar de bank gaan om 20.000 dollar af te halen ?

— Neen... Het zou beter zijn mijnheer X niet in de val te lokken met echt geld... Indien hij er, ondanks al onze voorzorgen, zou in slagen met dat geld aan de haal te gaan, zien wij het nooit terug.

— Goed. Maar anderzijds, antwoordde de Amerikaan, weten wij niet precies hoe hij het contact zal opnemen met me. Indien hij onmiddellijk ontdekt dat ik hem bedrogen heb

— Stel u voor dat ik hem een koffertje gevuld met oude kranten afgeef — dan bestaat er veel kans toe dat ik een hachelijk kwartiertje beleef !

DE AMERIKAAN IS IN GEVAAR ! ZAL HIJ, DANK ZIJ DE HULP VAN RIK EN BAARDEMAKERS, HEELHUIDS UIT HET GEHEIMZINNIG AVONTUUR KOMEN ?

(Wordt voortgezet)





MARMADUKE



Als je wilt helpen, haal dan een handdoek !



Heb je een fijne wandeling gemaakt ?



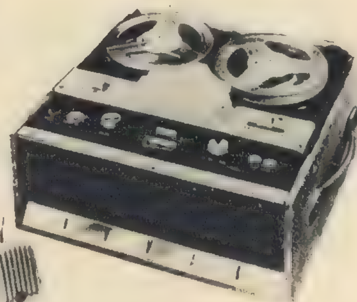
Jij bent je meester alweer verloren, dat merk ik wel ! (ALI)

NOVAK

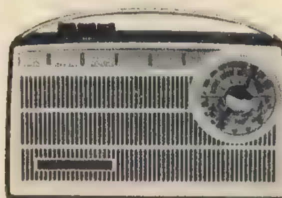
HEEFT SPECIAAL VOOR DE JONGELUI

drie sensationele toestellen gebouwd.





BANDOPNEMER "4 sporen" 413 CX
ongeveer 6 uren luistergenot per band - een moderne studievriend - aangename muziek - onvergetelijke klanksouvenirs.
Prijs : 4.990 F





DRAAGBARE RADIO 713
Speelt op batterijen, Middengolf en lange golf - Sterkte en muzikaliteit NOVAK - Je kan dat toestel overal meenemen, zelfs in de vrije natuur.
Prijs : 1.995 F





ELECTROFOON 21
4 versnellingen - Luidspreker van 21 cm - Klankrijkdom en sterkte NOVAK - Je geliefkoosde platen waar je wil en wanneer je wil.
Prijs : 1.890 F

GELUKKIGE JONGELUI BEZITTEN EEN

NOVAK

Te koop in de gespecialiseerde winkels

publiart

HUISJES OP WIELEN

IN de afgelopen vijf jaar is het aantal zomerhuisjes-op-wielen (of caravans) in Nederland vervijfvoudigd. Naar het schijnt is Engeland nog steeds de natie met het grootste aantal caravans : ongeveer 200.000.

* * *

BRONWATER

DE « Pathfinder », een schip gebouwd in Groningen in opdracht van een Pakistaanse firma, werd gedoopt volgens de Islamitische ritus. Het water kwam uit de bron Zam-Am en werd per vliegtuig uit Karachi aangevoerd.



Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

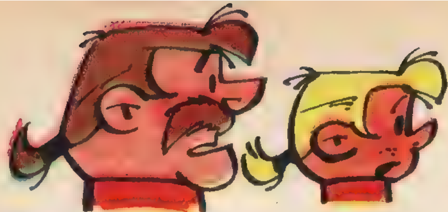
NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.



HANSJE

Onze vrienden werden gevangen genomen door de struikrovers. Doortje en









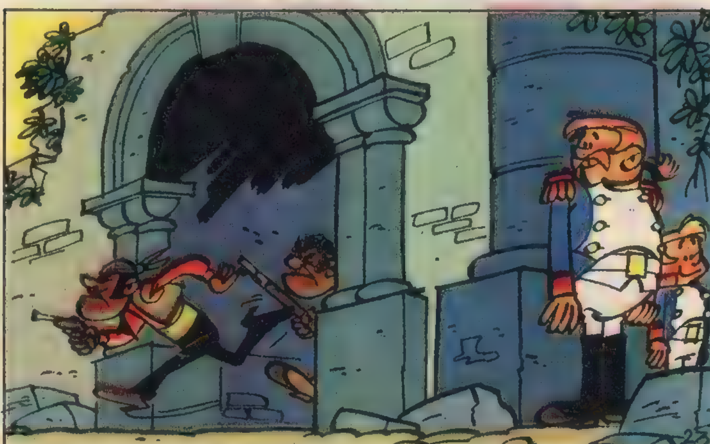












TOREADOR



TEKENINGEN: BERCK - TEKST: DUVAL

de maarschalk kladderen stierekoppen op de muren...















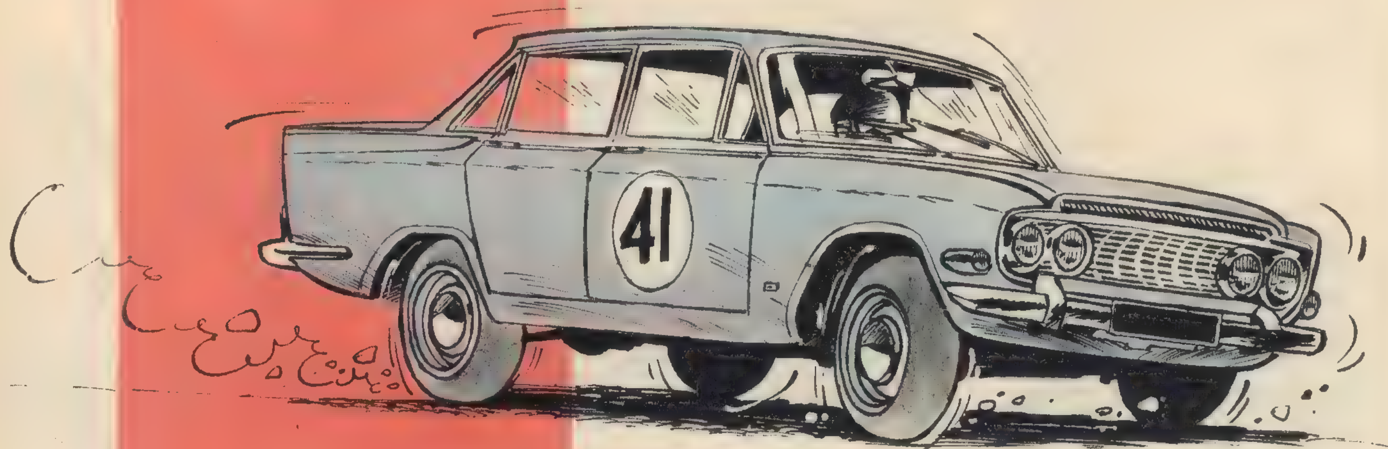






WORDT VOORTGEZET

WELDRA EEN  IN IEDERE CATEGORIE



FORD legt zowel in Amerika als in Europa een grote bedrijvigheid aan de dag. Beginnen wij met de Britse afdeling van Ford die, naar je wellicht reeds hebt gemerkt, een grote inspanning doet om te kunnen wedijveren met de automerken van het Europese continent. De Britse Ford uit Dagenham bouwde de CORTINA, 4 cylindermotor, volledig gesynchroniseerde versnellingsbak. De topsnelheid benadert de 125 km per uur. De nieuwe Cortina heeft slechts service-beurten nodig om de 8.000 km. Bovendien kwamen er twee nieuwe Zephyrs met motor met vier en zes cilinders en een luxe-uitgave Zodiac.

Laten wij eerst de cylinderinhoud van de motoren even bekijken : voor de Anglia is het een motor van 997 cc tot 2.553 cc (Zodiac en Zephyr-6), 1198 cc Cortina, 1499 Consul 315 en 1703 Zephyr-4.

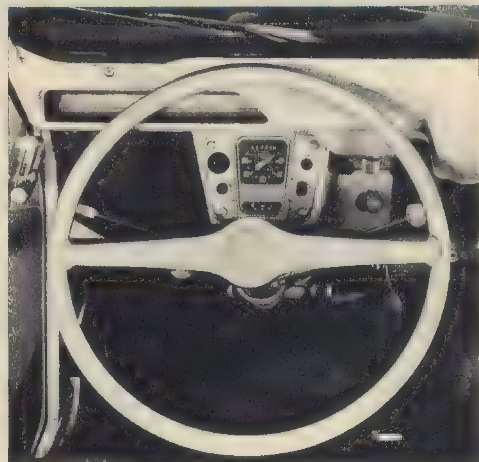
De Duitse Ford is niet bij de pakken blijven zitten en heeft de nieuwe TAUNUS 12 M op de markt gebracht die ongetwijfeld zeer veel succes zal hebben. In een van onze volgende kronieken zullen wij meer uitleg geven over de Cortina en de Taunus 12 M.

Proefrit met de Zodiac

Over de Ford Zodiac, het prestigemodel van Dagenham, heb ik reeds een en ander verteld. Onlangs heb ik met deze wagen 700 km afgelegd bij slecht weer. Het was tijdens een onweer en onder een stromende

* *

Citroën-Programma 1963



10 km/u meer voor ID en DS

CITROEN heeft aan zijn diverse personenwagens een hele reeks wijzigingen gebracht.. De bijzonderste zijn wel die van de *DS 19 en de ID 19*. Maar zelfs de *Ami 6* en de *2 PK* kregen enkele retouches en de Panhard, een wagen die door Citroën op de markt wordt gebracht, kreeg een aantrekkelijker kleedje.

Krachtiger en zuiniger

De DS 19 en de ID 19 kregen een nieuw front. Het werd aerodynamischer en daardoor werden de wervelingen, die vroeger de luchtinlaat nogal eens teisterden, uitgeschakeld. De topsnelheid van de wagens werd daardoor met 10 km per uur verhoogd en het benzineverbruik verminderd.

Het gehele systeem van de koellucht werd herzien. De luchtaanvoer naar de radiator en de afvoer van de verhitte koellucht uit het motorcompartiment zijn thans efficiënter. Op de nieuwe modellen ziet men geen luchtroosters meer op de spatborden, want ze zijn er niet meer nodig. De firma heeft tevens gezorgd voor een betere ventilatie van de schijfremmen op de voorwielen.

Betere ventilatie en isolatie

De ventilatie en de verwarming van het interieur werden verbeterd. De frisse buitenlucht wordt thans opgevangen langs twee smalle openingen onder de koplampen. Door het gebruik van diverse moderne materialen zoals polyuretaan, vilt, vinyl, enz... werd het interieur nog beter geïsoleerd en beschermd tegen het gezoem van de motor en de trillingen. Tussen het interieur en de bagagekoffer werd een geluidwerend schutsel aangebracht. Verder kregen de wagens zowel voor- als achteraan nieuwe bumpers met bumpersporen in rubber.

De ID 19 heeft nu ook de volledig gesynchroniseerde vier-vernellingsbak. Tegen extra betaling kan men het Servostuur hebben, net zoals op de DS 19.

De Ami 6 en de 2 PK

Bij de middelgrote Citroën *Ami 6 Grand Luxe* heeft men thans een model met een onder het rijden verstelbare voorbank. De achterbank werd verlaagd zodat de passagiers een beetje meer

regen dat ik er mee vertrok. Het geronk van de motor klonk me dadelijk sympathiek in de oren. Het is een 6-cylinder met 114 PK. Op de glibberige wegen bewees de **Zodiac** zeer degelijk en comfortabel te zijn.

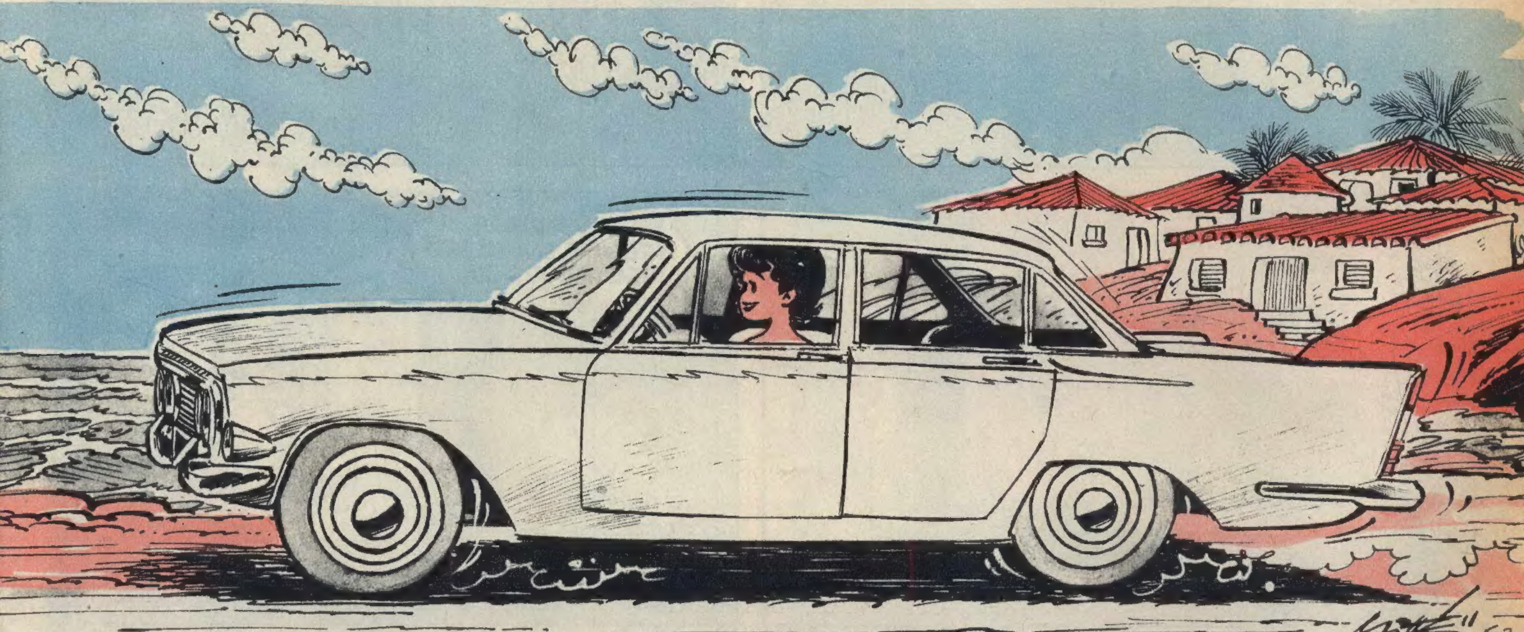
Een gezellig ritje

Het interieur werd met veel zorg afgewerkt. Ik wil speciaal de aandacht vestigen op het zeer praktische handschoenkastje. Het is eigenlijk geen kastje, maar een lade op scharnieren gemonteerd. Men kan er een heleboel diverse voorwerpen in opbergen.

Wat ik niet zo prettig vind is het feit dat het interieur naar voren toe smaller wordt, zodat de chauffeur aan de linkerkant van het stuur maar zeer weinig levensruimte heeft.

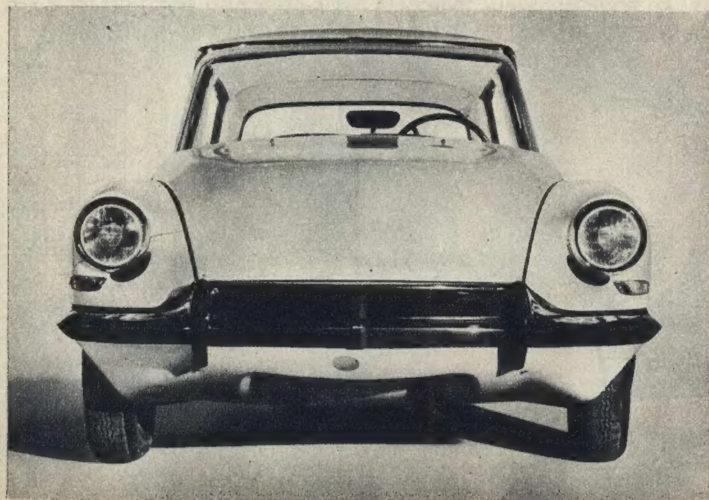
Men zou kunnen zeggen dat de Britse Zodiac een samensmelting is van de Amerikaanse en de Europese stijl. Hij heeft 5 tot 6 plaatsen en 4 deuren. Lengte : 4,60 m, breedte : 1,76 m, hoogte : 1,41 m. De vier versnellingen zijn gesynchroniseerd, de hefboom staat onder het stuur. Op aanvraag, en mits bijbetaling natuurlijk, kan men een volledig automatische transmissie verkrijgen.

Voor de ophanging vooraan werden thans onafhankelijke, lichtjes doorgebogen rolveren gebruikt. Ze staan op telescopische schokdempers met een dubbele werking. Verder is er een torsiestang die het slingeren tegengaat. Achteraan half-elliptische veren met rubberen voering en telescopische schokdempers. Vooraan werden schijfremmen gebruikt, achteraan trommelremmen. Het remsysteem is zeer goed. Met de nieuwe Zodiac kan men lange afstanden tegen een hoge gemiddelde snelheid afleggen. De wagen is comfortabel en geeft de bestuurder een gevoel van veiligheid.



ruimte krijgen voor hun hoofd. Dat was wel nodig !

En dan hebben wij het lelijke eendje, n.l. de 2 PK, die een mooier dashboard kreeg met een centraal geplaatste snelheidsmeter, een benzinemeter en een heel stel knoppen en flikkerlampjes. Alle modellen hebben thans elektrische ruitenwissers en een voorruitsproeier, parkeerlichtjes en een gewijzigde en verbeterde ventilatie. Het luxemodel 2 PK heeft drie zijraampjes links en rechts, wielsierdoppen en bumpers in gepolijst aluminium.



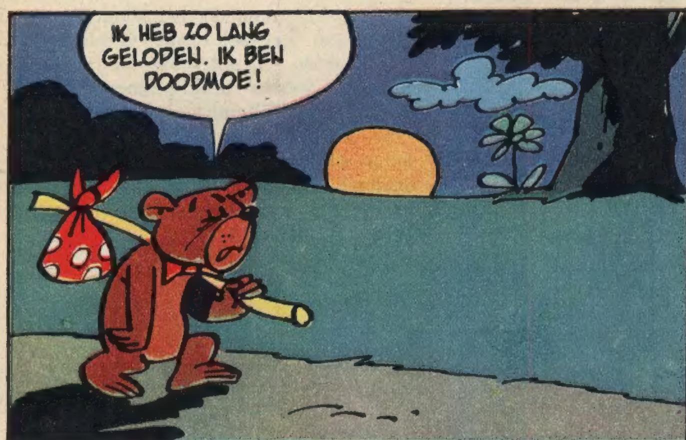
PANHARD 1963

In afwachting dat de beloofde coupé Grand Tourisme komt, onderging de Berline Panhard volgende wijzigingen :

- **De koplampen evenals de stand- en achterlichten werden gewijzigd.**
- **Het dashboard werd verfraaid.**
- **Nieuwe wielsierdoppen.**
- **Het reservewiel is van de bagagekoffer verhuisd naar het motorcompartiment, waardoor er meer ruimte vrij kwam. Achteraan krijgen de passagiers meer plaats voor hun hoofd.**
- **De eerste versnelling werd gesynchroniseerd.**

Al deze verbeteringen wijzen erop dat Citroën een inspanning heeft gedaan om de plaats, die de firma op de wereldmarkt heeft veroverd, te behouden. Die wijzigingen waren, naar onze mening, nodig en ze betekenen stuk voor stuk een verbetering.

IEDEREEN IS VERKIKKERD OP A L'OURS!

















Vraag aan je mama de lekkere desserten A L'OURS!
SLAGROOM... VOLLE MELK... SUIKER. LEVE "A L'OURS"!

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Martin Backeljauw, Narcisstr. 16, Gent, wenst te corresponderen met een jongen uit België, Nederland, Duitsland of Frankrijk. Hijzelf is 12 jaar en houdt van fotograferen, zwemmen, lectuur. De correspondent mag schrijven in het Nederlands, Duits of Frans.

Maria Verbeeck, Viséstraat 16, Antwerpen I zoekt een correspondente van 15 tot 16 jaar waarmee zij in het Frans zou kunnen corresponderen.

Annette Goossens, Steenweg op Brussel 552, Jezus-Eik (Brabant) is vijftien jaar en zou graag met een Kuifjesvriend corresponderen in het Nederlands of in het Frans.

Lieve Descheemaeker, Izegemstraat 64, Lendelede, wil corresponderen met een meisje uit Nederland dat 14 à 15 jaar is en zich interesseert voor literatuur en reizen.

EEN DUITSE HERDER REDT ZIJN BAAS

De Duitse herdershond heeft zijn baas, de schaapherder Ulysse Chevron uit een klein dorp in de Jura (Frankrijk) het leven gered door hem van uit de weide naar huis te slepen.

Chevron zakte op de bergweide in elkaar tengevolge van een ernstige voedselvergiftiging. Caline, de hond, zag dat en greep onmiddellijk in. Hij dreef eerst de honderden schapen van de kudde naar de schaapskooi, greep dan zijn baas aan zijn kraag en sleepte hem naar huis. De tocht uit de bergen naar het dorp duurde zes uur.

TON en TINNEKE

KRAK ZIM BOEM

door Attanasio

